

112 學年度第 1 學期北區 13 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

五年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	<p>1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。</p> <p>2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。</p>
----	--

綜合測驗甲

- 下列各組「」中的字詞解釋，何者兩兩相同？ (A)我「打」江南走過／我們只是剛好「打」這兒經過 (B)恰若青石的街道「向」晚／低頭「向」暗壁，千喚不一回 (C)我不是「歸」人，是個過客／由畢教授來領導研究計畫是眾望所「歸」的結果 (D)聲音不響，三月的春「帷」不揭／謀謨「帷」幄，決勝千里
- (甲)羅「衾」不耐五更寒：ㄌㄧㄣˊ／(乙)一「晌」貪歡：ㄖㄨㄥˋ／(丙)獨自莫「憑」欄：ㄅㄟˊ／(丁)「禁」不起寒意：ㄉㄧㄣˋ／(戊)風格柔「靡」：ㄇㄧˊ。以上「」中的字，讀音正確的有哪些？ (A)甲丁 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)丙戊
- 下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)郁郁「青」青／「青」春年華 (B)霏雨「霏」霏／夙夜「匪」懈 (C)浩浩「湯」湯／「傷」春悲秋 (D)岸芷「汀」蘭／再三「叮」嚀
- 下列各組「」中的字，何者前後字音相同？ (A)「眷」村／彩「券」 (B)「啜」泣／「輟」學 (C)「諄」諄教誨／民風「淳」樸 (D)為賦新辭「強」說愁／體格「強」健
- 下列選項中，何者用字完全正確？ (A)小英是一個脾氣古怪的小孩，常常無緣無故地鬧彆扭 (B)美食當前，令人垂涎三尺，對於醫師的惇惇告誡，早拋到九霄雲外 (C)在停電的夜裡，一家人圍著燭光，媽媽將她的童年尾尾道來 (D)這家店本著顧客至上的原則，對於顧客的報怨非常重視，作為日後改進的方向
- 下列選項「」中的字音，何者正確？ (A)「漱」口：ㄌㄨˋ (B)「盥」

- 洗：ㄍㄨㄣˋ (C)搪「塞」：ㄌㄨˋ (D)暴「殄」天物：ㄉㄢˋ
- 下列「」中的注音，何者字形前後相同？ (A)早「ㄖㄨㄥˋ」則晴圓／羨「ㄖㄨㄥˋ」不已 (B)以芥子許臘「ㄕㄨㄟˋ」於針腰／落花猶似「ㄕㄨㄟˋ」樓人 (C)光可「ㄌㄧㄣˊ」人／「ㄌㄧㄣˊ」識過人 (D)披哆而色「ㄆㄛˋ」／天乾物「ㄆㄛˋ」
 - 下列選項「」中的字，何者字音前後相同？ (A)香濃乳「酪」／「絡」繹不絕 (B)「裨」補缺漏／「稗」官野史 (C)合不「攏」嘴／玲「瓏」剔透 (D)瞻「徇」情面／經「旬」累月
 - 以下「」中的詞語，何者用字前後皆正確？ (A)臨時「報」佛腳／善惡終有「抱」 (B)心情煩「燥」／「噪」音汙染 (C)為人所不「齒」／不「恥」下問 (D)好高「鶩」遠／不「物」正業
 - 下列各組「」中的字，何者意義不同？ (A)況「脩」短隨化，終期於盡／德之不「修」，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也 (B)向之所欣，俛仰之間，已為「陳」跡／唯「陳」言之務去，戛戛乎其難哉 (C)每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能「喻」之於懷／君子「喻」於義，小人喻於利 (D)群賢「畢」至，少長咸集／責「畢」收，以何市而反
 - 由〈晚遊六橋待月記〉一文，可見袁宏道有其獨特的審美趣味。下列文句，何者無法看出這種趣味？ (A)石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (B)羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣 (C)其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚 (D)此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉
 - 下列關於〈一桿「稱仔」〉的寫作特色，何者敘述正確？ (A)頻繁使用日語漢字詞彙，如「外家」、「物件」等，反映當時的殖民背景 (B)採用第一人稱敘事觀點，宛如書寫親身經歷，使故事更具感染力 (C)結尾不直接描寫主角做了什麼，而以家中慌亂的聲音和巡警的下場作為暗示 (D)將事件發生時間安排在充滿肅殺氣氛的深秋，增添其悲劇性
 - 下列關於〈師說〉的說明，何者正確？ (A)作者希望能改善士大夫為子擇師的標準 (B)寫作動機主要在於提高老師的社會威望 (C)首段藉由孔子為學的例子暗示從師問學的標準 (D)論述從師問學之道，全文緊扣師與道的關係
 - 下列各選項所描述的情景與意境，何者與〈寂寞的人坐著看花——東臺灣小品之一〉一詩的描述最相近？ (A)樹影幢幢，一路前行，則又別有一番深入蠻荒叢林的神祕興奮 (B)一道墨藍潮水逼壓颱風濁浪，近岸海面劃出一道黑

白分明的交界線。不到十分鐘，船隻就已航進深色潮水裡 (C)草原上的某些氣味、聲響和色澤，一起在我的心中輕輕躍動，在體內無聲地共鳴 (D)這一跳太過突然，無論眼睛、鏡頭或是心情都還來不及抓住牠拔水躍起的影像，牠已爆炸樣摔落大盆水花。那亮麗勁猛的一道弧線，那黑白分明的肚腹，如針尖點在心頭

15. 〈磁石指南〉一文中，沈括透過觀察與實驗，展現出其講求「客觀實證」的科學精神。下文畫底線處的句子，何者亦符合沈括這一精神？

鄜、延境內有石油，(甲) 舊說「高奴縣出脂水」，即此也。生於水際，沙石與泉水相雜，惘惘(1)而出，土人以雉尾裹(2)之，乃採入缶中，頗似淳漆，燃之如麻，但煙甚濃，所沾幄幕皆黑。

予疑其煙可用，(乙) 試掃其煤以為墨，黑光如漆，松墨不及也，遂大為(3)之。其識文為「延川石液」者是也。(丙) 此物後必大行於世，自予始為之。

蓋石油至多，(丁) 生於地中無窮，不若松木有時而竭。今齊、魯間松林盡矣，漸至太行、京西、江南，松山大半皆童(4)矣。造煤人蓋未知石煙之利也。石炭煙亦大，墨人衣。

【注釋】(1)惘惘，滲透而出的樣子。(2)裹，音一、。用雉鳥的尾巴沾溼它。(3)大為，大量製造。(4)童，山無草木。

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

16. 下文描述了部落子女命運的轉變，何者分析錯誤？

母親當年一身健美的古銅色肌膚，如今已漸漸褪成不健康的青白，若隱若現的血液在泛白的皮膚下流動，隱藏在血管背後的是看不見的病痛。就像離開泥土的花朵終將因失去養分逐漸枯萎，當母親以一身「平地人」的膚色回到部落時，族人紛紛相信這是一個離開族靈護衛的孩子遭到懲罰的下場。

(A)「健美的古銅色肌膚」是母親在部落中成長茁壯的象徵 (B)「不健康的青白」則是離開部落後，病痛纏身的表徵 (C)由母親膚色的變化，可知母親離家時間之久 (D)部落子女唯有離開祖靈護衛，才能真正成熟茁壯

17. 〈岳陽樓記〉中，「日星隱耀，山岳潛形」、「長煙一空，皓月千里」兩組語句各是形容什麼景色？ (A)晝夜景觀不同——前者為夜景，後者為晝景 (B)遠近所見不同——前者為遠景，後者為近景 (C)天候不同——前者陰晦，後者晴朗 (D)季節景觀不同——前者為秋冬之景，後者為春夏之景

18. 下列選項「 」中有關服飾、裝扮的詞語說明，何者正確？ (A)頭上倭墮髻，耳中「明月珠」：光潔如明月的寶珠 (B)少年見羅敷，脫帽著「幘頭」：梳著髮髻 (C)「綈綺」為下裙：沒有花紋的淺紅色絲織品 (D)紫綺為上

「襦」：長上衣

19. 〈勞山道士〉：「乃於案上取壺酒，分贐諸徒，且囑盡醉。王自思：『七、八人，壺酒何能遍給？』遂各覓盞盃，競飲先釀惟恐樽盡，而往復挹注，竟不少減。」此段文句主要呈現的是： (A)道士法術高妙 (B)歡樂時光短暫 (C)來往賓客眾多 (D)不醉不歸的暢快

20. ()以下〈蒹葭〉詩句的涵意，最能與何者呼應？

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。

(A)我突然想起圈點過的《詩經》／恰恰攤開在最美的〈蒹葭〉那頁 (B)這樣的纏綿世世有人傳唱／以古典的現代詠嘆最最赤裸的白話 (C)秋水潺湲地走進相望的瞳仁深處／玉臂已覺清寒的時節 (D)我感覺不論白露未已或已／恍惚的身影都成了夢裡的蓮花

綜合測驗乙

21. 「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，句中「美麗的錯誤」以「反襯」手法呈現矛盾語氣，予人「無理而妙」的感覺。下列各句，何者亦具同樣效果？ (甲)耕耘與收穫／(乙)最熟悉的陌生人／(丙)失落是最崇高的獲得／(丁)可敬的敵人／(戊)小而美、小而冷、小而省／(己)只因這是生命中沉重也是最甜蜜的負荷。

(A)甲乙丁戊 (B)乙丙丁戊 (C)乙丙丁己 (D)甲乙丙戊

22. 張曉風情味豐富的詠物筆法，除了聯想力十足之外，最重要的便是運用了「擬人」法。下列選項中，何者使用「擬人」法？ (A)所有穀粒般的青眼都拆開了 (B)只有柳，是疏落的結繩記事 (C)別的樹總有花、或者果實，只有柳，茫然地散出些沒有用處的白絮 (D)柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光

23. 《史記・張釋之執法》：「今法如此而更重之，是法不信於民也。」其中「於」字表示被動，此句可以理解為「是法不被民信」。下列選項中的「於」字，何者也表示「被動」？ (A)師不必賢「於」弟子 (B)不拘「於」時 (C)請學「於」余 (D)其皆出「於」此乎

24. 摹寫修辭有視覺、聽覺、嗅覺、味覺與觸覺等感官摹寫。下列所引句子的摹寫類型前後相同的選項是： (A)一身健美的古銅色肌膚，如今已漸漸褪成不健康的青白，若隱若現的血液在泛白的皮膚下流動／深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來 (B)水色锈黃濃

- 濁，不時冒出灰白的泡沫／英英雪雪，迅速來去，或者在遠處山坡，如成群無數的綿羊 (C)暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛／涼風襲肌，幾忘炎暑 (D)間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘／由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
25. 語文中有時會採用「明知故問」的語氣，利用答案在問題反面的方式，引起讀者注意。下列畫線處的文句，何者也使用相同的技巧？ (A)然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎 (B)何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也 (C)俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」 (D)越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也
26. 「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」此二句字數相等，語法相似，下列選項中的文句，何者與之修辭相同？ (A)天朗氣清，惠風和暢 (B)俛仰之間，已為陳跡 (C)清流激湍，映帶左右 (D)群賢畢至，少長咸集
27. 「夫庸知其年之先後生於吾乎？」此句，表面上提出一個疑問，實際上答案就在問題的反面，是為「激問」修辭。下列何者也使用了「激問」？
(甲)學而時習之，不亦說乎？／(乙)夜來風雨聲，花落知多少？／(丙)問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶。／(丁)吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？
(A)甲乙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)甲丁
28. 下列各 詞語中，何者沒有以事物代表「人」？ (A)珠聯璧合 (B)瑞靄萱堂 (C)蘭摧蕙折 (D)百年樹人
29. 中文中常常有量詞的使用，如：三「個」人、一「條」青椒、數「年」前等。下列關於「分」的解釋，何者不是作為「量詞」用？ (A)下了糖廠的五「分」車，眼睛往四下搜尋，卻看不見平妹的影子 (B)這時我們已漸漸的把激動的情緒平抑下來，她臉上已有幾「分」喜意 (C)鳳姐至三更時「分」，方下來安歇，一宿無話 (D)我們留下來的唯一產業，是屋東邊三「分」餘薄田
30. 語文中有一種寫作技巧為「以此喻彼」，即以某種事物來比擬另一種事物，是為「譬喻」修辭。下列選項何者使用了「譬喻」修辭？ (A)凍凝的積油味，像冰過的脂肪浮在煤炭上 (B)她的意識從夢的深海中緩緩浮升上岸 (C)全世界的雞都有同樣的啼叫聲嗎 (D)白日裡熱鬧嘈雜，下班入夜了就冷清寂寥
31. 若邀請作家到校進行專題講座，試問下列主題與其搭配的講者，何者安排最為恰當？ (A)「舌尖上的美食」：徐志摩 (B)「走向海洋、開闊視野」：林

- 文月 (C)「找回師道的尊嚴」：鄭愁予 (D)「逆境中的自處之道」：鍾理和
32. 請閱讀以下對聯，判斷所吟詠的是哪位古代文人？
佛骨謫來，嶺海因而生色。鱷魚徙去，江湖自此澄清。
(A)蘇軾 (B)柳宗元 (C)韓愈 (D)歐陽脩
33. 下列關於韓愈及其力倡的古文運動的敘述，何者正確？ (A)自韓愈倡古文後，古文成為文壇的主流 (B)王安石輯有「唐宋八大家文鈔」，因此有「古文八大家」的稱呼 (C)主張以六朝質樸自然的散文來取代唐朝盛行的駢文 (D)蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉表彰他「文起八代之衰，而道濟天下之溺」
34. 下列關於女性作家的敘述，配對正確的是： (A)作品主要是從女性觀點書寫退役榮民的生命故事：利格拉樂·阿鳩 (B)懷舊文學代表作家，兼長於散文、小說，而以散文成就最大，文字淡雅，情感真摯：簡嬪 (C)大學時便已嶄露文學才華，早期作品文字華麗，情感充沛，後漸轉為理性冷靜：琦君 (D)集學者、散文作家、翻譯家於一身，翻譯以日本古典文學經典為主，散文平實淡雅，醇厚內斂：林文月
35. 下列有關報導文學的敘述，何者正確？ (A)是一種反映真人真事的文類，兼具理性與感性 (B)要求絕對的客觀，不可帶有作者的想法 (C)具有三要素：新聞性、即時性、評論性 (D)報導文學與旅遊文學合稱「寫實雙璧」
36. 下文是關於「信念與選擇」的一段敘述，請根據上下文語意脈絡，選出敘述正確的部分：
在社會上，即使失敗者比成功者多很多，我們還是比較容易聽到成功的事蹟。這誤導我們以為(甲)「成功很容易」的假象，以為「只要努力與堅持，就會成功」然而，堅持到底真的一定會成功嗎？
當然不是，我們可以舉出更多(乙)提早放棄卻又成功的例子。除了努力堅持之外，成功所需要的因素很多。努力不是成功的充分條件，甚至還不見得是必要條件。或許，我們可以說它是重要條件，若不努力與堅持，成功的機會很低。但是，有些人明明不適合做某些事情，為了夢想，還是努力去做，這樣的人遇到的挫折會更多，而一旦努力堅持之後出現了奇蹟，故事會更動人。但是，奇蹟不會發生在每個人身上，一個人的成功若必須期待奇蹟的發生，那麼，最後把整個人生輸掉的機會更高。在挫折中，除了需要繼續努力的精神之外，(丙)我們還需要理性的評估，是否是該放棄的時候了。
(丁)放棄夢想，需要賠上更大的代價。愈早放棄一個不適合自己的夢想，就愈有機會去追尋另外一個更適合自己的目標。(節錄自冀劍制《這樣想沒錯但也不對的 40 件事：哲學家告訴你關於戀愛、校園、人生、心理、社會的大哉問》)

(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁

37. 如果我們把古代五經博士或經學專家請到現代社會，以其專業知識提供協助，就經書內容與職務，作最適切組合安排職務，請問下列何者安排的最為合適？ (A)請「儀禮」專家擔任警政署署長 (B)請「春秋」博士擔任外交部長 (C)請「易經」博士擔任法務部部長 (D)請「爾雅」專家擔任國語辭典編纂顧問

38. 閱讀下文，依文意選出正確的文句排序：

有些細微的改變是她自己不察，卻無意間被旁人發現的。 (甲)當雨大到這種地步，傘沿垂落密密的雨水，像繞了一圈水簾子，讓人彷彿躲在隱密的洞穴般有一種獨享的愉悅／(乙)有一日課後，她撐傘走在雨中；不算小的雨，打在傘面如擊鼓／(丙)她這樣陶醉，甚至故意去踩水窪／(丁)她哼著歌，轉動傘把，那水簾也像珠簾般左右甩動，更添了童趣，幾乎要笑出聲來。(簡嫔〈深淵的可能〉)

(A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)乙甲丁丙 (D)乙丁丙甲

39. 閱讀下文，判斷□□□□內依序應填入：

因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件，發見得多，他們的高昇就快。所以□□□□的事故，含冤莫訴的人們，向來是□□□□。

(A)無病呻吟／寥若晨星 (B)無所事事／屈指可數 (C)無中生有／不勝枚舉 (D)無可置疑／恆河沙數

40. 〈眼神寫成的纏綿之書〉：「我的腳後跟很痛，頭彷彿千斤重，而且好像有潛水鐘之類的東西緊緊罩住我的全身。」請問下列選項的成語，何者可以用來形容文中的情況？ (A)摩頂放踵 (B)坐困愁城 (C)燕巢幕上 (D)如臨深淵