

# 112 學年度第 1 學期北區 13 所技專校院聯合招收

## 五年制專科各年級轉學生考試

三年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	<p>1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。</p> <p>2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。</p>
----	--

### 綜合測驗甲

- 下列「 」中的字音，何者兩兩相同？ (A)幽默慧「黠」／資料「擷」取 (B)溫柔「婉」約／壯士斷「腕」 (C)「樵」夫砍柴／面容「焦」悴 (D)飛「砂」走石／淚眼婆「娑」
- 下列「 」中的讀音，前後相同的是？ (A)「參」透／「參」差 (B)草「垛」／城「垛」 (C)水「潦」／「潦」草 (D)拉「攏」／併「攏」
- 音韻根據古詩詞製作有聲音樂劇，下列文句中的□□，可使用哪些狀聲詞，請幫助音韻記錄正確的音效：
 

(甲) □□寒威雲不倦，風頭轉，時看雲霞吹人面。

(乙) 兩槳鳴□□，蓮子相高低。

(丙) 蹄聲清脆，車聲□□。

(丁) 谷水□□，木落翩翩。

(A)甲：幽幽／乙：潺潺／丙：獵獵／丁：嶙嶙 (B)甲：獵獵／乙：幽幽／丙：嶙嶙／丁：潺潺 (C)甲：潺潺／乙：嶙嶙／丙：獵獵／丁：幽幽 (D)甲：嶙嶙／乙：幽幽／丙：獵獵／丁：潺潺
- 下列「 」中的讀音，何者前後相同？ (A)「倘」若／「徜」徉 (B)「迄」今／銀貨兩「訖」 (C)「裨」益／口「碑」載道 (D)「稽」查／「耆」老
- 下列「 」中的成語，何者使用錯誤？ (A)陶淵明為人「奔走逢迎」，嚮往田園 (B)臺灣氣候四季如春，公園裡處處可見「落英繽紛」 (C)關於核四停建或復建的問題，朝野之間應「集思廣益」，共商對策 (D)高速公路，

- 有人酒醉開車，「險象環生」
6. 小莊擅長將隱藏於故事中的道理，恰到好處地和同學分享。以下是小莊與同學談論〈庖丁解牛〉的場景，請問他在哪一場對話中，誤用了莊子的想法？

(甲)

庖丁解了數千隻牛，才成就了他的神技。即使修車練習很枯燥，也希望妳堅持下去，或許有一天你就變成修車之神了！

做事總是「三分鐘熱度」的阿懶

(乙)

了解牛體結構只是庖丁練習下刀的人門磚，就像妳手邊的食譜只是參考，與其執著於食譜，不如用妳的經驗創造出屬於自己的烹飪方式。

不看食譜就不敢煮菜的阿菜

(丙)

庖丁這種高手，平常也是把他的寶刀收藏好，以免別人偷走。妳也要收好妳的工具包，不然要使用時找不到就麻煩了！

工具包總是在別人置物櫃的阿包

(丁)

庖丁解大牛，也要觀察骨骼紋理的架構後再出手，否則一把好刀，亂敲亂砍不保養，也撐不久。妳就是那把好刀，沉著應對不衝動，才是大智慧。

用拳頭到處行俠仗義的阿拳

- (A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)
7. 〈車票〉：「官用貨物，似宜免給載費。特恐一出免單，勢必紛紛舛錯，莫可究詰，轉於商務有礙。」根據此段文句，下列何者為「官用貨物」的買票規定？ (A)免收票 (B)一律買票 (C)重要的官方單位貨物可免票 (D)超過一定的重量得買票
8. 下列甲、乙二段文字，分別展現出何種處世態度？  
甲、世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？  
乙、吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？  
(A)甲：前倨後恭／乙：憤世嫉俗 (B)甲：巧言令色／乙：剛愎自用  
(C)甲：不役於物／乙：民胞物與 (D)甲：因時制宜／乙：潔身自好
9. 就〈漁父〉內容所述，屈原最後選擇「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」，這是

因為屈原： (A)知者樂水，仁者樂山 (B)和光同塵，與世推移 (C)尸位素餐，無所事事 (D)寧以義死，不苟幸生

10. 〈車票〉一文明訂搭載火車時應購票的法條規範。關於下列文句的說明，敘述正確的選項是： (A)「去冬由粵商包辦，獲利無幾，辦理亦不妥善，仍改由黨幼虞直刺經理」：自從去年冬天粵商承包臺灣鐵路以來，營運狀況逐漸改善，終於轉虧為盈 (B)「嗣以鐵路四通八達，火車來往，多有假公濟私，及所載貨物並非官用而隱戲官場」：四通八達的鐵路網帶來許多便利，卻也產生冒用官方名義逃避買票的情形 (C)「奉批：『所擬奉公人等及官物餉械分別買票收費章程三條，准即照辦。』」：長官參考現行法條，考量官方與民間不同的收費標準後，決定比照舊規辦理 (D)「嗣後，搭坐火車及裝載官用貨物，均須照章買票」：民眾搭乘火車及裝載私人貨物必須按照法條規範，以避免逃票的亂象
11. 在〈給河馬刷牙〉一文中，龍應台以青年自殺率，佐證現實壓力對年輕人的影響。關於龍應台舉此例子的目的，下列敘述何者正確？ (A)說明自殺並非正確的選擇 (B)批判現今的青年無法承受壓力 (C)體諒安德烈對於未來的不安 (D)告誡安德烈應盡快找到工作
12. 關於〈愛的辯證〉的敘述，下列何者正確？ (A)式一：作者賦予尾生神話形象，讓處於滅頂絕境的尾生最終化為魚兒離去 (B)式一：寫作手法採倒敘法，並以尾生最後的死亡敘寫守約的遺憾 (C)式二：尾生在橋上等待，最後拋下一束玫瑰暗示愛情的消逝 (D)式一與式二：以《莊子·盜跖》的故事為藍本，寫出兩種不同的結局，叩問人生抉擇的課題
13. 閱讀下文，下列選項何者較符合犍陀多當下的處境？

不過，他猛然發覺，蜘蛛絲下面，已有無數的罪人，正跟在自己後面就像螞蟻的行列一般，也和他一樣地認真向上攀爬。犍陀多看到這光景，驚訝恐怖之餘，片刻間簡直像傻瓜一樣地張大了嘴，只能不由自主地眨了眨眼睛。自己一個人都幾乎要扯斷的這麼細的蜘蛛絲，怎麼禁得起那麼多人的重量呢？萬一半途折斷，連好不容易攀登到這裡來的自己，也不得不倒栽蔥似地掉落原來的地獄裡去，這樣的話，豈不糟糕！可是，就在這轉念之間，成百成千的罪人，正不顧一切地，從烏黑的血池底層，你拉我扯地爬上這條幽幽發光的蜘蛛絲，排成一行，一個勁兒向上攀登。

要是不儘早想個辦法，細絲一定從中扯成兩段而墜落下去。於是犍陀多放聲大喊：「喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！下去！」

(A)一沙一世界，一花一天堂 (B)取之不盡，用之不竭 (C)苦海無涯，

回頭是岸 (D)一念天堂，一念地獄

14. 關於〈愛的辯證〉的解讀，下列何者正確？ (A)「撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘」：寫出往日甜蜜的回憶 (B)「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨」：呈現水位猛然上升的急速感 (C)「望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」：以聽覺、觸覺顯現尾生的內心世界 (D)「小銅錢似的／叮噹的誓言」：女子失約，尾生醒悟其承諾如小銅錢般廉價
15. 下列文句中，何者為庖丁技術精湛的原因？  
(甲)良庖歲更刀／(乙)以神遇而不以目視／(丙)解牛之時，所見無非牛者／(丁)依乎天理，批大郤，導大窾  
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)乙丁
16. 下列關於〈給河馬刷牙〉一文的寫作技巧，何者正確： (甲)文章感性與知性兼具，強化說服力／(乙)利用自身經歷與兒子對比，換位思考／(丙)情景交融，著墨場景刻劃，渲染氛圍／(丁)以「抽菸」為例，說明父母不該一味尊重孩子的選擇 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
17. 閱讀下文，並判斷下列敘述何者正確：  
江出西陵，始得平地，其流奔放肆大；南合沅、湘，北合漢、沔，其勢益張；至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。……  
蓋亭之所見，南北百里，東西一舍；濤瀾洶湧，風雲開闔，晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。變化倏忽，動心駭目，不可久視。(節錄自蘇轍〈黃州快哉亭記〉)  
(A)由文中敘述可知快哉亭坐落在廣袤的平原上 (B)文中江水與〈水證據——給河流〉一文中的冬山河一樣適合摸蜆、玩水 (C)造成「波流浸灌，與海相若」的原因，與〈水證據——給河流〉：「認知系統全被粉碎；水，是唯一的空間與時間，水是唯一的存在」相同 (D)在快哉亭所見的江水壯闊雄偉、汪洋恣肆，而〈水證據——給河流〉一文中的冬山河有狂野和可親的不同面貌
18. 在〈蜘蛛之絲〉一文中，作者擅長對比手法，用以彰顯善、惡兩極。下列關於本文的善、惡比較，何者錯誤？ (A)場景：潔白的蓮花池，對比駭人的血池針山 (B)事物：幸運獲救的蜘蛛，對比一拉即斷的蜘蛛絲 (C)人物：慈悲超然的釋迦佛，對比目光短淺、自私的犍陀多 (D)時間：極樂世界僅經過一個上午，對比罪人們在地獄受苦的漫長過程
19. 文學作品中，常透過描述人物的言語來呈現人物的特質。下列有關人物特質的描述，何者正確？ (A)粉娘：「下一次，下一次我真的就走了。下一

次。」——粉娘向子孫告知自己將要離世的消息，避免再讓子孫白跑一趟，顯示粉娘信守承諾的形象 (B)安德烈：「媽，你要清楚接受一個事實，就是，你有一個極其平庸的兒子。」——安德烈因為達不到母親的標準，故直接表明自身狀況，凸顯安德烈直率坦白的性格 (C)秦得參：「難道我們的東西，該白送給他的嗎？」——秦得參不了解市場行規，於是到處向人詢問，顯示秦得參忠厚老實的形象 (D)孔乙己：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」——孔乙己明知自己理虧，還將錯誤的行為合理化，凸顯孔乙己自欺欺人的性格

20. 下引二筆資料取材自相同的故事，請閱讀後，選出說明正確的選項：

甲 小女孩常戴著奶奶送她的紅色帽子，大家於是稱她為「小紅帽」。某天惡毒的大野狼把小紅帽的奶奶、小紅帽都吞進了肚子裡，直到一位獵人路過，發覺不對勁，才剖開大野狼的肚子，把二人從狼肚裡面救了出來。小紅帽與奶奶心存感激地準備一桌食物與獵人共享。

乙 剖開野狼的肚子／才發現女孩／不想被找到

(A)甲文與乙詩都傳達了女孩其實不希望被拯救的心情 (B)甲文中的奶奶，正是乙詩中「剖開野狼肚子」的人 (C)乙詩與甲文首二句，皆聚焦於探討性別的刻板印象 (D)乙詩抒發與甲文不同的觀點，跳脫制式認知的結局

## 綜合測驗乙

21. 下列出自〈車票〉、〈臺灣鐵路章程〉的文句中，何者為假設語氣？ (A)查大稻埕至錫口一帶，火車早已通行 (B)惟遇有更調兵勇，請撫轅中軍先期移知卑局 (C)若不嚴定章程，恐於商務終無裨益 (D)臺灣鐵路，自大稻埕以迄基隆、新庄諸處，共設票房數處

22. 下列關於各詩句的修辭運用與欲表達的文意，何者說明正確？ (A)「自從村民知道／誠實的樵夫獲得了金斧頭銀斧頭／現在湖底都是／村民們丟的斧頭」：「都是」有誇飾的色彩，塑造村民誠實無欺的形象 (B)「狼慌張的跑到同伴身邊說：／『怎麼辦？我剛剛看到一個人類！』」：以擬人手法強化謊言的荒謬性 (C)「河水暴漲／洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴」：「至」、「及」、「浸」以錯綜技巧凸顯尾生面對滔滔水勢的鎮定 (D)「裝滿一口袋的／雲彩，以及小銅錢似的／叮噹的誓言」：作者將往日的甜蜜與承諾形象化，呈現出輕快雀躍的情調

23. 聯綿詞是指組成詞的兩個字關係緊密，拆開後個別無法單獨使用，如「窸窣」一詞。下列選項何者皆屬聯綿詞？ (A)國家、徜徉、薔薇 (B)躊躇、

彷彿、吩咐 (C)蹉跎、娉婷、褒貶 (D)崎嶇、尷尬、矛盾

24. 在語文中，一個句子提出假設，另一個句子說明結果或是作出結論的複句，稱為「假設複句」，如〈臺灣鐵路章程〉：「倘有人貨無票者，一經查出，人貨皆加倍示罰。」下列文句何者亦為假設複句？ (A)寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎 (B)或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外 (C)凡植木之性：其本欲舒，其培欲平；其土欲故，其築欲密 (D)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞

25. 下列文句所使用的修辭技巧，何者說明正確？ (A)最重要的原因是那時代的大自然有尊嚴，一棵老樹或一條野溪，皆有其風情與故事：摹寫 (B)這個名叫犍陀多的人，雖是個曾經殺過人、放過火、做過許許多多壞事的大強盜，可是，僅有的一次，他也曾經做過好事：映襯 (C)良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎：層遞 (D)寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎：轉化

26. 在我們日常使用的語言當中，常常運用一些具有象徵意義的詞語，如「阿信」原是日劇中的女主角，有些人卻將其衍生為「刻苦耐勞、無怨無悔的代表人物」，「阿信」兩字已經超越原來的意思。請判斷以下文句「」中的詞語，何者並未具有新的意涵？ (A)迪士尼卡通世界中，有著純真的愛、美麗的夢和無限的希望，是許多兒童和成人夢寐以求的「伊甸園」 (B)來紫藤廬喝茶的客人當中，不乏許多「騷人」墨客，談論文學或藝術 (C)許多在政治上不得意，遭受小人排擠的文人，乾脆辭官歸隱，尋找理想中的「國度」 (D)昨天的中日男籃對抗賽，日本隊以二十分的差距，慘遭「滑鐵盧」

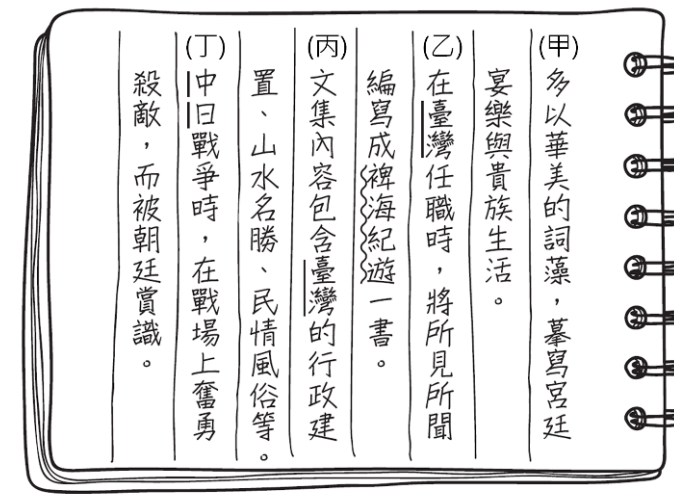
27. 在語文中，敘述人、事、物的時候，轉變其原來性質，化成另一種本質迥然不同的人、事、物，加以形容描寫的修辭技巧，稱為「轉化」，如〈水證據——給河流〉：「你永遠秤不出這股憂傷混合歡愉的情感有多重」，將抽象的情感化為具體、可秤重的物品。下列文句何者也使用轉化修辭？ (A)絕大部分人的生活只是隨波逐流，在時間裡湮沒，沒有留下一點痕跡 (B)別人經過那個櫃臺，差不多都要付了錢取書走；我卻是永遠不付錢的小「顧客」 (C)鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒 (D)宦海裡翻過身最後退隱東山的大人先生們，髀肉復生，而英雄無用武之地，也只好閒來對弈，了此殘生

28. 下列「」中的文字，何者並非當動詞用？ (A)「手」長鐮 (B)「鼓」枹而去 (C)道之所存，「師」之所存 (D)「澀」其泥而揚其波

29. 下列選項中的文句，何者與「良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之

- 刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」使用的修辭手法相同？  
 (A)每覽昔人興感之由，若合一契 (B)日已暮，尚無燈燭，師乃剪紙如鏡，黏壁間 (C)彼節者有間，而刀刃者無厚 (D)鄰之厚，君之薄也
30. 〈漁父〉：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中」一段文句中，存在比較與選擇關係，下列文句何者也有比較與選擇關係？  
 (A)國危矣！若使燭之武見秦君，師必退 (B)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放 (C)魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也 (D)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
31. 下列各詞語中，何者沒有以事物代表「人」？ (A)珠聯璧合 (B)瑞靄萱堂 (C)蘭摧蕙折 (D)百年樹人
32. 下列文句中的語氣，何者與「噫，善哉！技蓋至此乎」相同？ (A)合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會 (B)三年之後，未嘗見全牛也 (C)善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉 (D)提刀而立，為之四顧
33. 下列文句，何者修辭說明錯誤？ (A)自己一個人都幾乎要扯斷的這麼細的蜘蛛絲，怎麼禁得起那麼多人的重量呢：激問 (B)韃陀多如何禁受得住，揚起一陣風，恰如陀螺一樣團團轉，轉眼間一頭倒栽了下去：譬喻 (C)有一條銀色的蜘蛛絲，就怕教人看見一樣，細微地放著光，利落地垂向自己的頭上來：譬喻 (D)留下極樂世界的蜘蛛絲，短短的懸垂在無星無月的半空，兀自閃爍著幽微的光：視覺摹寫
34. 〈蜘蛛之絲〉一文中多用「映襯」的手法，例如：「極樂世界」與「地獄」對比、「蓮花池」與「血池」對比。而在人的態度對比上，下列何者為「釋迦佛」與「韃陀多」的對比？ (A)仁慈悲憫／自私自利 (B)入世情懷／出世情懷 (C)焦急暴躁／痼疾在抱 (D)佛家情懷／痛苦折磨
35. 倒反是指文辭表面的意思與作者內心的想法相反的修辭技巧。下列文句中，何者使用倒反修辭？ (A)願她一生平安、燦爛，然後重溫靜靜地坐在岸邊聆聽河水的幸福 (B)祝福班上最調皮的那位男生「頭上長五粒瘡」 (C)這剎那間的啟蒙使你成年後每次憶起仍不免眼角微潤 (D)一旦水開始淹，就像全世界的雨都落在你家一般
36. 「從城市、性別議題轉向家族史，甚至轉型至近期的幽默實驗，○○每本散文風格界分清楚，與她的散文觀與寫作自覺密切相關。」下列選項所描述的作家和代表作品，與上文相同的是？ (A)亦秀亦豪的健筆、《地毯的那一端》 (B)溫柔敦厚的文風、《紅紗燈》 (C)無可救藥的散文愛好者、《陪我散步吧》 (D)社論展現文辭犀利之風，《親愛的安德烈》

37. 有關芥川龍之介的敘述，下列何者錯誤？ (A)成長於文化氣息濃厚的家庭，深受中日古典文學的薰陶 (B)曾為夏目漱石的入門弟子 (C)曾經以報社觀察員身分遊覽中國，並有相關遊記 (D)是日本大正時代最重要的小說作家，作品以長篇小說為主，有「鬼才」之稱
38. 上完〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉一課後，老師檢查同學的上課筆記，發現內容正誤相雜，以下對於作者唐贊袞的筆記內容何者完全正確？



- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
39. 下列關於現代文學作家風格與特色的敘述，何者完全正確？ (A)鄭愁予早期擅長創作抒情詩，能融古典於現代，與余光中等人共創藍星詩社 (B)紀弦在臺灣號召成立現代派，主張縱的繼承，認為創作應回歸詩歌抒情傳統 (C)洛夫受到超現實主義啟發，有「詩魔」之稱，與張默、痲弦籌組創世紀詩社 (D)林婉瑜的創作以現代詩為主，語言奇詭、手法魔幻，以描寫戰爭情境而聞名
40. 下列表格中，關於老子與莊子的比較，何者正確？

選項	類別	老子	莊子
(甲)	相關典籍	《南華經》	《道德經》
(乙)	典籍特色	氣勢磅礴，善於說理	多用寓言，想像奇特
(丙)	思想特色	以道為本，以德為用	逍遙自在，物我兩忘
(丁)	政治觀	王道之治	無為而治

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁