

112 學年度第 1 學期北區 13 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

二年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

綜合測驗甲

1.下列各選項的說明，何者**錯誤**？ (A)「予觀夫巴陵勝狀」、「此則岳陽樓之大觀也」中，「勝狀」與「大觀」的意思相似 (B)「百廢具興」、「寵辱偕忘」中「具」、「偕」皆為沒有、無的意思 (C)「居廟堂之高」與「處江湖之遠」中，「廟堂」指朝廷，「江湖」指民間 (D)「浮光躍金」與「靜影沉璧」寫水面月光的一動與一靜

2.「微夫人之力不及此」句中的「微」字義，與下列何者相同？ (A)「微」斯人，吾誰與歸 (B)天下之事，常發於至「微」 (C)引入，「微」指左公處 (D)三代以下，世衰道「微」

3.下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「睥」睨一切／粗俗「鄙」陋 (B)詩人「覃」子豪／日月「潭」 (C)面「壁」思過／珠聯「璧」合 (D)隱居「嵩」山／「槁」木死灰

4.下列選項中的「相」字，何者意義相同？
(甲)阡陌交通，雞犬「相」聞／(乙)良禽「相」木而棲，賢臣擇主而事／(丙)是足為佐天子、「相」天下法矣，物莫近乎此也／(丁)人面桃花「相」映紅／(戊)宰「相」肚裡能撐船／(己)民至老死不「相」往來
(A)甲丙己 (B)乙丁戊 (C)甲丁己 (D)乙丙戊

5.〈一桿「稱仔」〉一文中，何者為秦得參的自殺埋下伏筆？ (A)所以無中生有的事故，含冤莫訴的人們，向來不勝枚舉 (B)人不像個人。畜生，誰願意做！這是什麼世間？活著倒不若死了快樂 (C)得參突遭這意外的羞辱，空抱著滿腹憤恨，在擔邊失神地站著 (D)同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上

6.下列關於〈便利商店〉一文的敘述，何者正確？

(1)以工人體貼店員的舉止，展現同為做工人的同理心。
(2)真實呈現勞動者處境，期許人們能秉持同理心相待。
(3)透過各個人物間的對話，生動刻劃基層工作者本色。

(A)(1)、(2)、(3)皆正確 (B)(1)正確，(2)、(3)錯誤 (C)(1)、(2)正確，(3)錯誤 (D)(1)錯誤，(2)、(3)正確

7.閱讀下文，選出說明正確的選項：

漢人社會中，存在兩性之間的對待差異，隨著文化的流通，也慢慢地侵蝕了族人的腦袋，部落裡有色的眼光像把銳利的刀，無時不在切割母親的心臟，「死了丈夫的女人」、「不吉利的家族」等等字眼，如空氣般充斥在母親的部落生活中。

(A)文中「有色的眼光」指的是族人對死了丈夫的母親所存在的偏見 (B)排灣族和漢人社會相同，本就存在根深蒂固的性別歧視現象 (C)「銳利的刀」指的是母親和所有的族人相同，均遭受漢人歧視的傷害 (D)「如空氣般充斥在母親的部落生活中」指的是作者母親所背負的「忘本」惡名如影隨形

8.作者描景寫人或敘事時，常常含有另一層意思。下列敘述何者正確？ (A)〈陌上桑〉：(見羅敷)「耕者忘其犁，鋤者忘其鋤」——藉此呈現羅敷的美貌，吸引眾人目光 (B)〈桃花源記〉：「此中人語云：『不足為外人道也。』」——藉此說明桃花源中民風保守，與外界風俗不相合 (C)〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」——以此說明作者命帶桃花，易受人愛慕、敬仰 (D)〈賈探春敏慧興利〉：「因想著我們一月有二兩月銀外，丫頭們又另有月錢。前兒又有人回，要我們一月所用的頭油脂粉，每人又是二兩」——以此呈現賈府財務制度嚴謹，分配平均

9.「而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。」詩中作者認為「過癮」的原因為何？ (A)因瘧疾的病況而戰慄，彷彿涼風颯颯的瀕死體驗 (B)能享受孤獨，存活於空無一物之天地 (C)能讓世人戰慄，顯現玩世不恭且嘲人的心境 (D)被大自然巨大的影響力震撼，而感到心驚

10.下列選項中，何者呈現的情感和「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣」一語最接近？ (A)瀚海闌干百丈冰，愁雲慘淡萬里凝 (B)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (C)籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年 (D)離恨恰如春草，更行更遠還生

11.下列文句中，何者用字完全正確？ (A)拋開塵囂俗慮，走進幽靜的山壑之間，令人滌清煩躁，頓時整然開朗 (B)偏處臺灣東南一隅的蘭嶼，被都市人破壞了當地原住民純樸的生活 (C)李老師和藹可親的態度教學，使學生如沐春風 (D)經濟發展陷入寒冬，景氣不佳導致許多人失業，生活更加堅難

12.下列各組「」中的字，何者前後字音相同？ (A)敷衍搪「塞」／邊「塞」生活 (B)「偕」們／一「絡」頭髮 (C)歸家「省」親／三「省」吾身 (D)服「侍」公婆／

相互對「峙」

13.下列「」中的字，何者字音正確？ (A)狼「嗥」：ㄠˊ (B)橫無際「涯」：一ㄢˊ (C)涼風「颯」颯：ㄌㄧㄢˋ (D)寵辱「偕」忘：ㄐㄟ

14.下列字詞解釋，何者正確？ (A)「犒賞」：慰勞、酬賞 (B)改變的「契機」：危急的情況 (C)問題的「癥結點」：引起爭議的關鍵 (D)「狼吞虎嚥」：比喻人心腸狠毒，毫無良心

15.王昌齡〈出塞〉一詩中，哪一句具體寫出了征人戍守邊塞之苦？ (A)秦時明月漢時關 (B)萬里長征人未還 (C)但使龍城飛將在 (D)不教胡馬度陰山

16.下列文句的說明，何者正確？ (A)「願陛下託臣以討賊興復之效」指消滅曹魏，回到故都洛陽，重建漢家天下事 (B)「臨崩寄臣以大事」指維持三國鼎立，並力求國富民安一事 (C)「若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢」，指使軍隊和睦，且人才皆能發揮所長一事 (D)「未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也」是嘆息痛恨桓、靈輕易看輕自己，且引證不當事例一事

17.「如果今天我可以為瑪麗留下來的話，那麼是否她的故事、我的故事，都會有所不同呢？」下列何者與此句相同，屬於「假設語氣」的是： (A)看花可以不看葉嗎？沒有葉的陪襯，花朵還會那麼好看嗎 (B)神啊！求您將我的心完全地破碎，好讓我的心中能有整個世界 (C)我的世界可能就在我的眼前、我的手上，可是它在我心中只是愈來愈冷、愈來愈空而已 (D)我的念力彷彿奏效了，父親好像被電到一樣跳了起來

18.下列文句中，何者含有「因果關係」？ (A)事無大小，悉以咨之，然後施行 (B)此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣，不懈於內 (C)親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也 (D)若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢

19.在敘述時，借用其他詞句或名稱，來代替一般經常使用的詞句或名稱，稱之為「借代」。例如：「笙簫」原為古代樂器，後來借代「音樂」。下列選項「」中所借代的事物，何者有誤？ (A)「青鳥」殷勤為探看：使者 (B)「黃髮垂髫」並怡然自樂：老人、小孩 (C)居「廟堂」之高，則憂其民：民間 (D)結廬在人境，而無「車馬」喧：官場中人

20.下列文句中，與「我們倒不認為是草莓，只是每個人體能狀況不同而已」所使用的修辭相同的是： (A)湖光染翠之工，山嵐設色之妙 (B)所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也 (C)寄蜉蝣於天地，渺蒼海之一粟 (D)以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦

綜合測驗乙

21.「借代」指的是在行文中不用原來的名稱，而用某些與它相關的詞語來代替，例如「錦鱗游泳」便以「鱗」借指「魚」。下列「」中的詞語，何者也運用「借代」的方式？ (A)浮光躍金，靜影沉「璧」 (B)居「廟堂」之高，則憂其民 (C)朝暉夕陰，「氣象」萬千 (D)微「斯人」，吾誰與歸

22.「使之以權，動之以利」使用了文法順序顛倒的倒裝句型。下列選項中，何者使用相同的句型？ (A)弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (B)父母唯其疾之憂 (C)芳草鮮美，落英繽紛 (D)歌吹為風，粉汗為雨

23.把物當作人來描述，使物具有人的動作、行為、思想和情感的修辭手法，稱為「擬人」。例如張曉風〈詠物篇〉：「那些眼隨興一張，便噴出幾脈綠葉」。下列文句何者使用了相同的修辭技巧？ (A)料古松在笑了 (B)谷圈雲壤如初耕的園圃 (C)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (D)並颺起涼風颯颯的，颯颯颯颯的

24.下列「」中的字，何者沒有「疑問」的意思？ (A)「焉」用亡鄭以陪鄰 (B)若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事 (C)若不闕秦，將「焉」取之 (D)夫晉，「何」厭之有

25.下列關於「演講稿」的書寫形式與特色，何者敘述正確？ (A)由開場、主體內容和結語構成，不宜融入個人風格，否則難以建立專業形象 (B)重點在於演講目的與內容，專業術語和名言錦句引用得愈多愈好 (C)運用適當的措詞與流暢的口語，有助於將內容清楚地傳達給聽眾 (D)現今常見的演講稿重視臨場感，記錄者不宜將演講內容重整潤飾

26. 下列是關於《春秋》及《左傳》的敘述，其中畫底線處何者正確？

(甲)孔子據魯史作《春秋》，記事起自魯隱公元年，訖於魯哀公十四年，(乙)按年月順序編列各國的歷史事件和人物活動，為編年體。但《春秋》記事過於簡約，涵義過於隱微，於是有人為《春秋》經文作逐字逐句的注解或說明，以發揮其微言大義，即為「傳」。(丙)目前只有《左傳》留存，與《春秋》並列於十三經之中。《左傳》敘事條理分明，結構嚴謹，是先秦(丁)紀實散文的佳作，(戊)對於戰爭與外交辭令的記述尤其出色，對後世史學、文學均有深遠的影響。

(A)甲乙戊 (B)乙丁戊 (C)乙丙戊 (D)甲丙丁

27.下列關於唐代詩人的風格配對，何者正確？ (A)沉鬱頓挫，具有悲天憫人之胸懷——杜甫 (B)喜用典故，有時流於晦澀難解——王昌齡 (C)以擅長七絕而名重一時，時稱「詩家夫子」——李白 (D)以奇特的想像力鎔裁神話傳說及各種喻擬技巧，詩風兼具雄放豪邁、清新俊逸等風格——李商隱

28. 下列是一篇關於范仲淹的文章介紹，請判斷畫線處何者敘述正確？

范仲淹曾主持邊務數年，德威遠播，(1)羌人稱為「范文正公」，西夏人則云(2)「小范老子，胸中自有數萬甲兵」，皆不敢來犯。後(3)推行「熙寧變法」，但因反對者眾而失敗。范仲淹為為人樂善好施，(4)曾設置義田救濟族人；又喜獎勵提拔後進，並以天下為己任。其文(5)清麗順暢，以抒寫懷抱為主，詞則風格多樣，(6)拓展了婉約派的境界與格局。

(A)(1)(2)(6) (B)(2)(4)(5) (C)(3)(4)(6) (D)(1)(3)(5)

29. 下列選項中，何者是在歌詠三國時期諸葛亮的事蹟？ (A)風流千古〈短歌行〉，慷慨缺壺聲 (B)管樂有才真不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，〈梁父吟〉成恨有餘 (C)得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前 (D)折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬

30. 請閱讀下列敘述，判斷（甲）、（乙）最有可能分別為哪位作家？

（甲）出生於浙江，為新文化運動的代表人物，小說以清末民初的底層百姓生活，或是藉由歷史典故來反映現實生活為主，對於人物刻畫鮮明生動，著作有《吶喊》、《彷徨》等。

（乙）出身自一般家庭，因為巧合成為作家，作品多能反映臺灣基層工作者的辛勞，希望能增加社會大眾對他們的關注，文字敘述直白，著作有《做工的人》、《如此人生》。

(A)胡適／詹宏志 (B)胡適／林立青 (C)魯迅／詹宏志 (D)魯迅／林立青

31. 下列關於《紅樓夢》的敘述，何者正確？ (A)又名《半生緣》、《金陵十二釵》、《孽海花》等 (B)前八十回為曹霑所作，後四十回為劉鶚補修 (C)記敘賈府由潦倒而致富豪奢的過程，描寫人情深刻通透 (D)為中國古典章回小說高峰之作，研究者眾，形成「紅學」

32. 下列有關「現代詩」的定義，何者有誤？ (A)現代詩又稱新詩，為民國以來白話詩的統稱 (B)最早由胡適等人所提倡 (C)名為「現代」，即相對於「古代」而言；名為「新」，即相對於「舊」而言 (D)紀弦組現代詩社，提倡「縱的繼承」，強調知性

33. 在〈賈探春敏慧興利〉一文中，平兒無論是往來傳話，或是說明賈府事務，皆鉅細靡遺，說話得體。下列那一個成語最適合形容平兒的特色？ (A)伶牙俐齒 (B)口無遮攔 (C)尖嘴猴腮 (D)誇誇其談

34. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

遼帝營寨結好不久，叛軍前鋒已到，卻不上前挑戰，遙遙站在強弓硬弩射不到處。但聽得鼓角之聲不絕，一隊隊叛軍圍上來，□□□□的結成的陣勢。蕭峰一眼望將出去，但遍野敵軍，望不到盡頭，尋思：「義兄兵勢遠所不及，□□□□，只怕非輸不可。白天不易突圍逃走，只須支持到黑夜，我便能設法救他。」但見營寨大木的影子短短的映在地下，烈日當空，正是過午不久。

只得呀呀呀數聲，一群大雁列隊飛過天空。耶律洪基仰首凝視半晌，苦筆道：「這當兒非化身為雁，否則是□□□□了。」北院大王和中軍將軍相顧變色，知道皇帝見了叛軍軍容，已有怯意。（金庸《天龍八部》第二十七章金戈蕩寇塵兵）

(A)四面八方／勢均力敵／死裡逃生 (B)四面八方／寡不敵眾／插翅難飛 (C)裡應外合／寡不敵眾／死裡逃生 (D)裡應外合／勢均力敵／插翅難飛

35. 下列文句「」內的成語，何者使用錯誤？ (A)老爺爺是全臺「碩果僅存」的老雕刻師之一，不禁讓人為傳統技藝的傳承感到憂心 (B)自從他高升為處長之後，家中訪客往來頻繁，簡直是「門庭若市」 (C)他平日一副「道貌岸然」的樣子，但幾杯黃湯下肚之後便醜態畢露 (D)運動的好處，可說是多到「罄竹難書」，所以每個人最好養成運動的習慣

36. 下列「」中的成語，何者使用錯誤？ (A)對於別人惡意的批評，他總是「一笑置之」 (B)居住國外多年後返臺，不免「近鄉情怯」 (C)張先生與李小姐是「一面之交」的老朋友，彼此時常談心 (D)名家畫荷「唯妙唯肖」，彷彿可以聞到隨風飄來的花香

37. 「臺灣一到梅雨季節總是□□□□，連空氣都是溼透的。」以上□□□□中最適合填入哪個詞語？ (A)薄暮冥冥 (B)靈雨霏霏 (C)一碧萬頃 (D)浮光躍金

38. 以下為一段文章，「」中的成語何者使用正確？ (A)今天我們全家要去參加爸爸公司老闆的婚禮，媽媽打扮得「花枝招展」 (B)爸爸也拿出平日都捨不得穿的名貴西裝，「沐猴而冠」的樣子真是帥極了 (C)我們「素車白馬」前往婚禮會場 (D)當新人前來敬酒時，爸爸舉杯祝賀他們「遇人不淑」

39. 下列是有關劉安婷的一段介紹文字，□□□□依序應填入哪些成語？

劉安婷在演講中提到，她曾經□□□□地去迦納和海地擔任老師，意識到聆聽和關懷對別人造成的影響，直到後來讀到德蕾莎修女的禱告詞，才□□□發現了生命的意義：不是□□□□追求成就，而是給予和付出。」

(A)趨之若鶩／因緣際會／櫛風沐雨 (B)不遠千里／豁然開朗／汲汲營營 (C)風塵僕僕／因緣際會／櫛風沐雨 (D)趨之若鶩／豁然開朗／汲汲營營

40. **B** 下列「」中的詞語，何者使用錯誤？ (A)對於未成定局的事，我們不宜

「妄自菲薄」、自我放棄 (B)他的期末報告「引喻失義」，讓教授讚譽有加
(C)他憑著「初生之犢」的拚勁，終將這片不毛之地開闢完成 (D)生病的他
仍「夙夜憂嘆」於公事，十分令人擔心