

# 111 學年度第 2 學期北區 15 所技專校院聯合招收

## 五年制專科各年級轉學生考試

二年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

### 綜合測驗甲

- 下列選項中，何者「」中的字義前後相同： (A)各「司」其職／高等教育「司」 (B)大「治」大耕／大禹「治」水 (C)語「焉」不詳／「焉」有此理 (D)多愁「善」感／弈秋「善」弈
- 下列各組「」內的字，字音兩兩相同的是： (A)一「响」／「嚮」往 (B)羅「衾」／廣「袤」 (C)「潺」潺／「孱」弱 (D)「悱」惻／「緋」聞。
- 下列有關《紅樓夢》的說明，正確的是： (A)故事情節分為兩大主線，一為賈寶玉與薛寶釵的愛情生滅，一為賈府的興衰 (B)以當時北方人民運用的口語為基礎，廣泛鑄鑄了古典文言語彙，創造了一種洗鍊而純淨、準確而自然、簡樸而多彩，富有表現力的文學語言 (C)又稱為《金石錄》、《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金玉緣》 (D)金聖嘆將其列為六才子書之一，為清代康熙年間著名的言情小說。
- 下列「」中的詞語，不是用來表示死亡之意的是？ (A)你是內孫，父親又「不在」，你一定要回來 (B)他們知道，特別是鄉下老人，不希望在外頭「過往」 (C)不到兩個禮拜的時間，粉娘又「不省人事」，急急地被送到醫院 (D)又隔了一天一夜，經過炎坤確認老母親已經沒脈搏和心跳之後，請道士來「做功德」
- 下列對〈蘭亭集序〉中詞語的解釋，錯誤的是： (A)「嗟悼」意指嘆息悲傷 (B)「脩禊事」是為了去除汙穢不祥 (C)「脩短隨化」意謂人生的壽命長短隨造化安排 (D)「趣舍萬殊」指豁達的人生趣味無窮。
- 有關賴和生平以及他的文學創作，下列敘述正確的是： (A)他的小說具有強烈的抗議色彩，諷刺精神和魯迅一致，故有「臺灣魯迅」之稱 (B)他的作品富有悲天憫人的精神，採用浪漫手法，控訴殖民政府的壓迫 (C)幼年習日文，以翻譯文學為創作主軸，文筆典雅而帶異國風味 (D)賴和因經商致富，濟弱扶傾，深受鄉人敬重。

- 〈蒹葭〉一詩中描寫詩人追求愛慕之人，由「道阻且長」、「道阻且躋」至「道阻且右」，意謂： (A)追求過程的波折與艱險 (B)暗戀中時間的流逝 (C)作者內心的忐忑不安 (D)追求的對象猶疑不定
- 〈勞山道士〉一文，主要表現的主題是： (A)揭露科舉弊端、士子墮落 (B)諷刺政治黑暗、官場腐敗 (C)譏諷世人的愚昧、民風的頹敝 (D)頌揚愛情堅貞、婚姻的自主
- 〈祖靈遺忘的孩子〉一文中，作者描述母親在「排灣族女兒」與「外省人妻子」身分認同上的曲折轉變。下列引用三段文字，請判斷文中所述母親對於「部落」所抱持的心態，選項詮釋正確的是：  
(甲)單純的外婆在「婚姻掙客」的矇騙下，將母親嫁給了一個在她的世界觀裡不曾出現的地方來的人。  
(乙)回到眷村後的母親，第一次認真地想要讓自己成為「外省人的妻子」，因為她知道，與部落的距離將愈來愈遠，最後她終會成為被部落遺忘的孩子。  
(丙)用了當初我離開部落再乘以百倍的精力，讓祖先想起好久好久以前就離開部落的那個孩子。  
(A)甲、主動離開部落／乙、被迫拋棄部落／丙、被迫回歸部落 (B)甲、被迫離開部落／乙、主動拋棄部落／丙、主動回歸部落 (C)甲、主動離開部落／乙、主動拋棄部落／丙、主動回歸部落 (D)甲、被迫離開部落／乙、被迫拋棄部落／丙、被迫回歸部落
- 如果請荀子穿越時空，就其「教育主張」來學校進行專題演講，下列海報的宣傳語最適當的是： (A)改變現在，創造你的未來 (B)適性揚才，讓天賦自由 (C)冥想讓你的學習更有效率 (D)告別傳統，衝破禮教束縛。
- 有關〈一桿「稱仔」〉一文，下列敘述正確的是： (A)作者賴和，發表時使用筆名「彰化媽祖」 (B)「一桿稱仔」為閩南語，即一支秤，指控日警欺凌百姓的殘酷行徑，也凸顯被壓迫者的反抗意志和奮鬥精神 (C)旨在藉著貧苦菜販秦得參身世的描述，反映當時臺灣農村社會被新文化所吞噬的現象 (D)文末引用魯迅「對受壓迫凌辱的庶民來說，不外有兩條路，要麼等死，要麼反抗—即使付出生命」，為本文旨趣作了最佳的詮釋。
- 「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」一句其意義是： (A)開脫人生之生死 (B)隱居山林之逍遙 (C)縱情山水之逸樂 (D)追求長生之希望
- 下列關於辛棄疾〈破陣子〉一詞的句意分析，敘述正確的是： (A)「醉裡挑燈看劍」強調作者喜好行俠仗義 (B)「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」寫戰勝後盡情饗宴、樂聲不絕的景象 (C)「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」描寫軍情傳遞的快速 (D)「了卻君王天下事，贏得生前身後名」描寫戰鬥獲勝，意氣昂揚的神情

14. 〈勞山道士〉：「(甲)遂各覓盞盂，競飲先釃，唯恐樽盡。而(乙)往復挹注，(丙)竟不少減。(丁)心奇之。」此句除顯示道術之奇幻玄妙，也可看出作者行文之簡潔精鍊。試問上文(甲)(乙)(丙)(丁)處各省略了哪些主詞：(A)門人、道士、賓客、王生 (B)門人、門人、王生、王生 (C)門人、門人、壺酒、王生 (D)賓客、壺酒、壺酒、王生。
15. 下列關於「賦」的介紹，正確的是：(A)賦作為一種文體名稱，荀子是第一位以賦名篇者 (B)宋代駢文盛行，逐漸發展出駢賦 (C)盛行於宋，為文人創作的主流形式 (D)散文賦受到古文運動影響，重視詞藻，但不強調對偶、用韻
16. 下列有關詞的敘述，正確的是：(A)詞依其字數可分為單調、雙調、三疊、四疊等 (B)詞依其片數，分為小令、中調、長調 (C)詞是韻文的一種，為中國四大韻文代表之一 (D)詞的風格可分為婉約與豪放兩派。前者以柳永、秦觀、李清照等人為代表，後者以歐陽脩、蘇東坡、辛棄疾為代表
17. 賴和在〈一桿「稱仔」〉文末，暗示主角秦得參因不堪巡警凌辱，選擇先殺警後再自殺，這樣的結局安排象徵的意義是：(A)以死控訴司法迫害 (B)畏罪自殺的無奈處境 (C)因年關難過選擇離世 (D)以示追求自由的決心。
18. 王昌齡〈出塞〉一詩中，作者如何表現邊塞詩的風格？(A)在押韻上，句句押韻，呈現出節奏緊湊快速的效果 (B)在場景上，以月光下的長城表現馳騁戰場的英勇氣魄 (C)在情感上，歌頌軍隊士兵們在邊疆征戰皆能凱旋告捷 (D)在內容上，藉緬懷漢代名將，提出對邊境安定的期望
19. 〈出師表〉：「故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。」諸葛亮在北伐前，勞師動眾先平定南方的理由是：(A)因為孟獲也要北伐 (B)為免後顧之憂 (C)想擴充蜀漢領土 (D)讓北伐軍力增加。
20. 關於〈狼之獨步〉一詩的敘述，下列有誤的是：(A)詩人以其生花妙筆，翻轉孤狼的形象，從正面歌頌其獨來獨往之可佩，讚嘆其長嘯之可畏 (B)紀弦藉此作表達期望獲得世人認同的心聲 (C)詩中所流露出來的情緒，有些許自嘲，而更多的則在嘲人，是一首抒情性很強的現代述志詩 (D)作者以孤獨而能嘯的狼自喻，勾勒出「先行者必然是孤獨者」的自我形象

## 綜合測驗乙

21. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的是：(A)斂「衽」正容／租「賃」契約／「妊」娠中毒 (B)顧盼「煒」如／「葦」苕繫巢／甘冒不「韙」 (C)取枕「敲」臥／「欹」嶽歷落／「崎」嶇難行 (D)燕「頤」虎頭／疾首蹙「頰」／「額」手

稱慶。

22. 下列「」內的詞語，解釋正確的是：(A)何須「打扣」：苛刻 (B)幸有一十四來歲的「小使」：小孩 (C)尚找不到「相應」的工作：合適 (D)把幾日來的利益，「一總」花掉：提早。
23. 〈燭之武退秦師〉中，燭之武令秦、晉合兵而來，分兵而去。下列哪一個選項，並非他說辭中的用意：(A)「既東封鄭，又欲肆其西封」乃以後患示秦 (B)「舍鄭以為東道主」一句，窺得秦有志東進的野心 (C)「焉用亡鄭以陪鄰」，有其地理位置上的根據 (D)以晉文公朝濟而夕設版，陳述兩國昔日舊怨。
24. 古代文人們穿越時空來到現代，組成《聊齋志異》的線上讀書會，根據下圖文人們的聊天訊息，請選出真正了解《聊齋志異》特色的文人：



司馬遷

(A) 蒲松齡在《聊齋志異》自稱「異史氏」就像我一樣，在《史記》自稱「太史公」，用意是為了議論一番呀！



陶淵明

(B) 我倒覺得，《聊齋志異》和我所寫的〈桃花源記〉一樣，都是隱含對太平盛世的嚮往。



韓愈

(C) 你們錯了，蒲松齡寫《聊齋志異》的目的，跟我想要恢復古聖先賢的儒家思想光輝相同啊！



歐陽脩

(D) 各位前輩，小的認為，蒲松齡跟我們一樣，都是在貶謫或歸隱之後，才有空創造出《聊齋志異》這本文言短篇小說吧！

25. 下列關於小說及寓言的敘述，正確的選項是：(A) 傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於唐代 (B) 寓言初始並非以獨立文學型態呈現，而

是以比喻方式出現在散文中，柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉即為典型代表 (C)《三國演義》中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，以蜀漢為敘述主軸，與《三國志》相同 (D)《聊齋誌異》中的〈勞山道士〉含有諷刺世情的意味，為清代諷刺章回小說佳作

26. 〈狼之獨步〉一詩呈現了作者於詩壇無畏獨行、捍衛理想的精神，若小明想以此為主題，閱讀相關精神的書籍，下列最為適當的是： (A)《狼與森林的教科書：挽救崩毀生態系的關鍵物種》 (B)《被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導》 (C)《現代詩完全手冊：為何讀詩、如何讀詩》。 (D)《狼的智慧：黃石公園的野狼觀察手記》
27. 下列對〈蘭亭集序〉文句的解釋，正確的是： (A)不能喻之於懷：不能完全明瞭生命歸宿之所在 (B)後之視今，亦猶今之視昔：好逸苟安、縱情聲色，為古今相同的悲哀 (C)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作：看透道家視死生、壽夭為一的虛誕，有別於當時清談的作品 (D)及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之：喜新厭舊乃人世間最難堪之事，令人無限憤懣
28. 下列關於〈祖靈遺忘的孩子〉一文的敘述，有誤的是： (A)全文以第一人稱的敘述口吻，描寫母親心路歷程的轉變 (B)作者以母親的經歷，敘述生活在大時代下的原住民所面對的艱難處境 (C)以尖銳犀利的文筆指責當時拐騙原民年輕女子的婚姻掮客 (D)作者認為原住民女性是弱勢族群中的弱勢
29. 〈死去活來〉雖然喟嘆人情轉薄，卻依舊如實呈現親情仍存在的事實，下列情節即言如此的是： (A)第一次彌留時，粉娘醒轉過來，「她忙問大家：『呷飽未？』」大家一聽，感到意外的笑起來。大家當然高興，不過還是有那麼一點覺得莫名的好笑 (B)粉娘彌留時，一家大小從各地趕回來，「有的是順便回來看看自己將要擁有的那一片山地」 (C)一家大小因奔喪而回鄉，「大家難得碰面，他們聚在外頭的樟樹下聊天，年輕的走到竹圍外看風景拍照」 (D)粉娘第二次彌留又醒轉過來時，「圍著她看的家人，都露出更疑惑的眼神。這使粉娘焦急了起來。她以發誓似的口吻說：『下一次，下一次我真的就走了。下一次。』」
30. 有關〈勞山道士〉一文，下列敘述正確的是： (A)「良宵勝樂，不可不同」：意謂美好的夜晚，盛大的音樂，不可不與大家分享 (B)「『歸宜潔持，否則不驗。』遂助資斧，遣之歸」：乃道士囑咐王生應將符咒置於潔淨處，否則失靈。並且資助旅費，遣其返鄉 (C)「今有傖父，喜疢毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨」：意謂鄙賤粗俗之人愛聽阿諛奉承之言，故易受奸佞小人包圍 (D)作者運用高度的想像力，寫出剪紙為月、酒飲不盡、箸化嫦娥、擲錢如雨、穿牆走壁等精彩情節。
31. 下列何句的意涵，最近似於〈赤壁賦〉中：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬，自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」？ (A)印度詩哲泰戈爾：「我存

在，乃是生命的一個永久的奇蹟」 (B)聖徒保羅：「我們的外體雖然毀壞，心意卻一天新似一天」 (C)拿破崙：「只有在一個人堅持不肯放棄後，努力的花朵才得以完全綻放」 (D)杜秋娘〈金縷衣〉：「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝」

32. 下列「」中的詞語，使用錯誤的是： (A)「東方既白」，我拿起書本，預習今天的功課 (B)森林之中「鬱乎蒼蒼」，似乎有點神祕 (C)君子物欲不多，故其心胸「滄海一粟」，坦然與人和諧相處 (D)對著明月「釃酒臨江」，豪邁之情溢於言表
33. 〈散戲〉中，當金發伯決定解散劇團時，他說：「我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」這番話，是運用「倒反」修辭來表達內心的沉痛，下列沒有運用「倒反」修辭的選項是： (A)你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴 (B)穿戰甲的岳飛大將軍在唱〈梨山痴情花〉，哈哈，我們不知道岳飛的歌喉這麼好 (C)你的菜燒得很難吃，無論如何我都要出錢替你請佣人 (D)你們真努力，放暑假竟然仍夜以繼日地玩電玩，統測考試絕對名落孫山。
34. 〈燭之武退秦師〉：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」花花讀完以後歸納出了幾點燭之武提出的論述要點，請判斷下列正確的是：
- (甲)凸顯晉國的野心  
(乙)鄭國的應戰準備  
(丙)秦國的未來發展  
(丁)亡鄭的利益歸屬  
(戊)鄭、秦過去的友誼  
(己)秦、晉的過節
- (A)甲乙丙丁 (B) 甲乙丁戊 (C)甲丙戊己 (D)甲丙丁己
35. 小說往往透過人物的對話，細膩呈現人物的性格。下列詮釋最為適當的是： (A)寶釵：「斷斷使不得！你們這裡多少得用的人，一個一個閒著沒事辦，這會子我又弄個人來，叫那起人連我也看小了」，寶釵愛惜名譽，不肯沾染賈府事務 (B)平兒：「這件事情須得姑娘說出來。我們奶奶雖有此心，也未必好出口」，平兒忠心愛主，能言善道，將責任推到探春身上 (C)探春：「事雖小，錢有限，看起來也不妥當，你奶奶怎麼就沒想到這個」，探春斤斤計較，言語犀利，處事公正卻欠厚道 (D)李紈：「這果一行，太太必喜歡。省錢事小，第一有人打掃，專司其職，又許他們去賣錢。使之以權，動之以利，再無不盡職的了」，李紈善於規劃謀略，奉承討好，博得眾人喜愛

36. 關於〈一桿「稱仔」〉，下列敘述錯誤的是： (A)母親死前的快樂容貌使秦得參「懷抱著最後的覺悟」，決定堅強活下去 (B)嫂子出借一根金花，象徵著人情的溫暖 (C)巡警打斷稱仔，象徵統治者的不公、無義 (D)「只有『銀紙』備辦在，別的什麼都沒有！」意指秦得參已自殺
37. 下列「」中的字未使用「轉品」修辭的是： (A)駝「業」種樹 (B)「名」我固當 (C)「爪」其膚以驗其生枯 (D)官理非吾「業」也
38. 下列敘述，不屬於黃春明寫作的風格及特色的是： (A)擅長寫自己會感動也能感動人的小人物題材 (B)能隨著場景、語境，妥當而適切地運用方言 (C)曾因〈青番公的故事〉等八篇所謂的「嘉南經驗時期」作品發表，而被稱許為「最尊貴的鄉土小說家」 (D)在六、七〇年代的作品中，社會意識強烈，曾被視為臺灣社會的「青年導師」
39. 關於詩「六義」的內容說明，正確的是： (A)賦、比、興是文體性質的差異，風、雅、頌則是表現手法的不同 (B)「風」依地域而有十五〈國風〉，「雅」分小雅和大雅，「頌」分〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉 (C)「賦」是就眼前景物以引發意念，「比」是廣義的比喻，「興」是直接的鋪寫 (D)「風」指民間歌謠，「雅」是以祭祀神明、祖先的樂歌為主，「頌」是宴饗、朝會的樂歌
40. 請依據甲文提示，下列敘述的選項，錯誤的是：

師父，學法術的條件是什麼？



條件一當然是要通過些考驗。條件二是無畏，只學口訣而不敢嘗試，怎學得會？條件三  最重要，它是避免禍害或法術靈驗的保證。



條件		從哪個文句，可看出須具備這項條件？
一	耐勞苦	<input type="text"/> (1)
二	有勇氣	俯首輒入，勿逡巡
三		<input type="text"/> (2)

- (A)條件一的相對文句應該是「我固謂不能作苦」  
 (B)條件三有可能是誠心修行，端正意念  
 (C)條件三的相對文句可能是「歸宜潔持，否則不驗」  
 (D)王生具備了條件一和條件二，但因缺乏條件三因而穿牆術失靈