

111 學年度第 2 學期北區 15 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

二年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 每題均有(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

綜合測驗甲

- 下列選項中，何者「」中的字義前後相同： (A)各「司」其職／高等教育「司」 (B)大「治」大耕／大禹「治」水 (C)語「焉」不詳／「焉」有此理 (D)多愁「善」感／弈秋「善」弈
- 下列各組「」內的字，字音兩兩相同的是： (A)一「响」／「嚮」往 (B)羅「衾」／廣「袤」 (C)「潺」潺／「孱」弱 (D)「悱」惻／「緋」聞。
- 下列有關《紅樓夢》的說明，正確的是： (A)故事情節分為兩大主線，一為賈寶玉與薛寶釵的愛情生滅，一為賈府的興衰 (B)以當時北方人民運用的口語為基礎，廣泛鑄鑄了古典文言語彙，創造了一種洗鍊而純淨、準確而自然、簡樸而多彩，富有表現力的文學語言 (C)又稱為《金石錄》、《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金玉緣》 (D)金聖嘆將其列為六才子書之一，為清代康熙年間著名的言情小說。
- 下列「」中的詞語，不是用來表示死亡之意的是？ (A)你是內孫，父親又「不在」，你一定要回來 (B)他們知道，特別是鄉下老人，不希望在外頭「過往」 (C)不到兩個禮拜的時間，粉娘又「不省人事」，急急地被送到醫院 (D)又隔了一天一夜，經過炎坤確認老母親已經沒脈搏和心跳之後，請道士來「做功德」
- 下列對〈蘭亭集序〉中詞語的解釋，錯誤的是： (A)「嗟悼」意指嘆息悲傷 (B)「脩禊事」是為了去除汗穢不祥 (C)「脩短隨化」意謂人生的壽命長短隨造化安排 (D)「趣舍萬殊」指豁達的人生趣味無窮。
- 有關賴和生平以及他的文學創作，下列敘述正確的是： (A)他的小說具有強烈的抗議色彩，諷刺精神和魯迅一致，故有「臺灣魯迅」之稱 (B)他的作品富有悲天憫人的精神，採用浪漫手法，控訴殖民政府的壓迫 (C)幼年習日文，以翻譯文學為創作主軸，文筆典雅而帶異國風味 (D)賴和因經商致富，濟弱扶傾，深受鄉人敬重。

- 〈蒹葭〉一詩中描寫詩人追求愛慕之人，由「道阻且長」、「道阻且躋」至「道阻且右」，意謂： (A)追求過程的波折與艱險 (B)暗戀中時間的流逝 (C)作者內心的忐忑不安 (D)追求的對象猶疑不定
- 〈勞山道士〉一文，主要表現的主題是： (A)揭露科舉弊端、士子墮落 (B)諷刺政治黑暗、官場腐敗 (C)譏諷世人的愚昧、民風的頹敝 (D)頌揚愛情堅貞、婚姻的自主
- 〈祖靈遺忘的孩子〉一文中，作者描述母親在「排灣族女兒」與「外省人妻子」身分認同上的曲折轉變。下列引用三段文字，請判斷文中所述母親對於「部落」所抱持的心態，選項詮釋正確的是：
(甲)單純的外婆在「婚姻掙客」的矇騙下，將母親嫁給了一個在她的世界觀裡不曾出現的地方來的人。
(乙)回到眷村後的母親，第一次認真地想要讓自己成為「外省人的妻子」，因為她知道，與部落的距離將愈來愈遠，最後她終會成為被部落遺忘的孩子。
(丙)用了當初我離開部落再乘以百倍的精力，讓祖先想起好久好久以前就離開部落的那個孩子。
(A)甲、主動離開部落／乙、被迫拋棄部落／丙、被迫回歸部落 (B)甲、被迫離開部落／乙、主動拋棄部落／丙、主動回歸部落 (C)甲、主動離開部落／乙、主動拋棄部落／丙、主動回歸部落 (D)甲、被迫離開部落／乙、被迫拋棄部落／丙、被迫回歸部落
- 如果請荀子穿越時空，就其「教育主張」來學校進行專題演講，下列海報的宣傳語最適當的是： (A)改變現在，創造你的未來 (B)適性揚才，讓天賦自由 (C)冥想讓你的學習更有效率 (D)告別傳統，衝破禮教束縛。
- 有關〈一桿「稱仔」〉一文，下列敘述正確的是： (A)作者賴和，發表時使用筆名「彰化媽祖」 (B)「一桿稱仔」為閩南語，即一支秤，指控日警欺凌百姓的殘酷行徑，也凸顯被壓迫者的反抗意志和奮鬥精神 (C)旨在藉著貧苦菜販秦得參身世的描述，反映當時臺灣農村社會被新文化所吞噬的現象 (D)文末引用魯迅「對受壓迫凌辱的庶民來說，不外有兩條路，要麼等死，要麼反抗—即使付出生命」，為本文旨趣作了最佳的詮釋。
- 「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」一句其意義是： (A)開脫人生之生死 (B)隱居山林之逍遙 (C)縱情山水之逸樂 (D)追求長生之希望
- 下列關於辛棄疾〈破陣子〉一詞的句意分析，敘述正確的是： (A)「醉裡挑燈看劍」強調作者喜好行俠仗義 (B)「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」寫戰勝後盡情饗宴、樂聲不絕的景象 (C)「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」描寫軍情傳遞的快速 (D)「了卻君王天下事，贏得生前身後名」描寫戰鬥獲勝，意氣昂揚的神情

14. 〈勞山道士〉：「(甲)遂各覓盃盂，競飲先釃，唯恐樽盡。而(乙)往復挹注，(丙)竟不少減。(丁)心奇之。」此句除顯示道術之奇幻玄妙，也可看出作者行文之簡潔精鍊。試問上文(甲)(乙)(丙)(丁)處各省略了哪些主詞：(A)門人、道士、賓客、王生 (B)門人、門人、王生、王生 (C)門人、門人、壺酒、王生 (D)賓客、壺酒、壺酒、王生。
15. 下列關於「賦」的介紹，正確的是：(A)賦作為一種文體名稱，荀子是第一位以賦名篇者 (B)宋代駢文盛行，逐漸發展出駢賦 (C)盛行於宋，為文人創作的主流形式 (D)散文賦受到古文運動影響，重視詞藻，但不強調對偶、用韻
16. 下列有關詞的敘述，正確的是：(A)詞依其字數可分為單調、雙調、三疊、四疊等 (B)詞依其片數，分為小令、中調、長調 (C)詞是韻文的一種，為中國四大韻文代表之一 (D)詞的風格可分為婉約與豪放兩派。前者以柳永、秦觀、李清照等人為代表，後者以歐陽脩、蘇東坡、辛棄疾為代表
17. 賴和在〈一桿「稱仔」〉文末，暗示主角秦得參因不堪巡警凌辱，選擇先殺警後再自殺，這樣的結局安排象徵的意義是：(A)以死控訴司法迫害 (B)畏罪自殺的無奈處境 (C)因年關難過選擇離世 (D)以示追求自由的決心。
18. 王昌齡〈出塞〉一詩中，作者如何表現邊塞詩的風格？(A)在押韻上，句句押韻，呈現出節奏緊湊快速的效果 (B)在場景上，以月光下的長城表現馳騁戰場的英勇氣魄 (C)在情感上，歌頌軍隊士兵們在邊疆征戰皆能凱旋告捷 (D)在內容上，藉緬懷漢代名將，提出對邊境安定的期望
19. 〈出師表〉：「故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。」諸葛亮在北伐前，勞師動眾先平定南方的理由是：(A)因為孟獲也要北伐 (B)為免後顧之憂 (C)想擴充蜀漢領土 (D)讓北伐軍力增加。
20. 關於〈狼之獨步〉一詩的敘述，下列有誤的是：(A)詩人以其生花妙筆，翻轉孤狼的形象，從正面歌頌其獨來獨往之可佩，讚嘆其長嘯之可畏 (B)紀弦藉此作表達期望獲得世人認同的心聲 (C)詩中所流露出來的情緒，有些許自嘲，而更多的則在嘲人，是一首抒情性很強的現代述志詩 (D)作者以孤獨而能嘯的狼自喻，勾勒出「先行者必然是孤獨者」的自我形象

綜合測驗乙

21. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的是：(A)斂「衽」正容／租「賃」契約／「妊」娠中毒 (B)顧盼「煒」如／「葦」苕繫巢／甘冒不「韙」 (C)取枕「敲」臥／「欹」嶽歷落／「崎」嶇難行 (D)燕「頷」虎頭／疾首蹙「頰」／「額」手

稱慶。

22. 下列「」內的詞語，解釋正確的是：(A)何須「打扣」：苛刻 (B)幸有一十四來歲的「小使」：小孩 (C)尚找不到「相應」的工作：合適 (D)把幾日來的利益，「一總」花掉：提早。
23. 〈燭之武退秦師〉中，燭之武令秦、晉合兵而來，分兵而去。下列哪一個選項，並非他說辭中的用意：(A)「既東封鄭，又欲肆其西封」乃以後患示秦 (B)「舍鄭以為東道主」一句，窺得秦有志東進的野心 (C)「焉用亡鄭以陪鄰」，有其地理位置上的根據 (D)以晉文公朝濟而夕設版，陳述兩國昔日舊怨。
24. 古代文人們穿越時空來到現代，組成《聊齋志異》的線上讀書會，根據下圖文人們的聊天訊息，請選出真正了解《聊齋志異》特色的文人：



司馬遷

(A) 蒲松齡在《聊齋志異》自稱「異史氏」就像我一樣，在《史記》自稱「太史公」，用意是為了議論一番呀！



陶淵明

(B) 我倒覺得，《聊齋志異》和我所寫的〈桃花源記〉一樣，都是隱含對太平盛世的嚮往。



韓愈

(C) 你們錯了，蒲松齡寫《聊齋志異》的目的，跟我想要恢復古聖先賢的儒家思想光輝相同啊！



歐陽脩

(D) 各位前輩，小的認為，蒲松齡跟我們一樣，都是在貶謫或歸隱之後，才有空創造出《聊齋志異》這本文言短篇小說吧！

25. 下列關於小說及寓言的敘述，正確的選項是：(A) 傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於唐代 (B) 寓言初始並非以獨立文學型態呈現，而

是以比喻方式出現在散文中，柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉即為典型代表 (C)《三國演義》中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，以蜀漢為敘述主軸，與《三國志》相同 (D)《聊齋誌異》中的〈勞山道士〉含有諷刺世情的意味，為清代諷刺章回小說佳作

26. 〈狼之獨步〉一詩呈現了作者於詩壇無畏獨行、捍衛理想的精神，若小明想以此為主題，閱讀相關精神的書籍，下列最為適當的是： (A)《狼與森林的教科書：挽救崩毀生態系的關鍵物種》 (B)《被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導》 (C)《現代詩完全手冊：為何讀詩、如何讀詩》。 (D)《狼的智慧：黃石公園的野狼觀察手記》
27. 下列對〈蘭亭集序〉文句的解釋，正確的是： (A)不能喻之於懷：不能完全明瞭生命歸宿之所在 (B)後之視今，亦猶今之視昔：好逸苟安、縱情聲色，為古今相同的悲哀 (C)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作：看透道家視死生、壽夭為一的虛誕，有別於當時清談的作品 (D)及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之：喜新厭舊乃人世間最難堪之事，令人無限憤懣
28. 下列關於〈祖靈遺忘的孩子〉一文的敘述，有誤的是： (A)全文以第一人稱的敘述口吻，描寫母親心路歷程的轉變 (B)作者以母親的經歷，敘述生活在大時代下的原住民所面對的艱難處境 (C)以尖銳犀利的文筆指責當時拐騙原民年輕女子的婚姻掙客 (D)作者認為原住民女性是弱勢族群中的弱勢
29. 〈死去活來〉雖然喟嘆人情轉薄，卻依舊如實呈現親情仍存在的事實，下列情節即言如此的是： (A)第一次彌留時，粉娘醒轉過來，「她忙問大家：『呷飽未？』」大家一聽，感到意外的笑起來。大家當然高興，不過還是有那麼一點覺得莫名的好笑 (B)粉娘彌留時，一家大小從各地趕回來，「有的是順便回來看看自己將要擁有的那一片山地」 (C)一家大小因奔喪而回鄉，「大家難得碰面，他們聚在外頭的樟樹下聊天，年輕的走到竹圍外看風景拍照」 (D)粉娘第二次彌留又醒轉過來時，「圍著她看的家人，都露出更疑惑的眼神。這使粉娘焦急了起來。她以發誓似的口吻說：『下一次，下一次我真的就走了。下一次。』」
30. 有關〈勞山道士〉一文，下列敘述正確的是： (A)「良宵勝樂，不可不同」：意謂美好的夜晚，盛大的音樂，不可不與大家分享 (B)「『歸宜潔持，否則不驗。』遂助資斧，遣之歸」：乃道士囑咐王生應將符咒置於潔淨處，否則失靈。並且資助旅費，遣其返鄉 (C)「今有僧父，喜疾毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨」：意謂鄙賤粗俗之人愛聽阿諛奉承之言，故易受奸佞小人包圍 (D)作者運用高度的想像力，寫出剪紙為月、酒飲不盡、箸化嫦娥、擲錢如雨、穿牆走壁等精彩情節。
31. 下列何句的意涵，最近似於〈赤壁賦〉中：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬，自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」？ (A)印度詩哲泰戈爾：「我存

在，乃是生命的一個永久的奇蹟」 (B)聖徒保羅：「我們的外體雖然毀壞，心意卻一天新似一天」 (C)拿破崙：「只有在一個人堅持不肯放棄後，努力的花朵才得以完全綻放」 (D)杜秋娘〈金縷衣〉：「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝」

32. 下列「」中的詞語，使用錯誤的是： (A)「東方既白」，我拿起書本，預習今天的功課 (B)森林之中「鬱乎蒼蒼」，似乎有點神祕 (C)君子物欲不多，故其心胸「滄海一粟」，坦然與人和諧相處 (D)對著明月「釀酒臨江」，豪邁之情溢於言表
33. 〈散戲〉中，當金發伯決定解散劇團時，他說：「我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」這番話，是運用「倒反」修辭來表達內心的沉痛，下列沒有運用「倒反」修辭的選項是： (A)你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴 (B)穿戰甲的岳飛大將軍在唱〈梨山痴情花〉，哈哈，我們不知道岳飛的歌喉這麼好 (C)你的菜燒得很難吃，無論如何我都要出錢替你請佣人 (D)你們真努力，放暑假竟然仍夜以繼日地玩電玩，統測考試絕對名落孫山。
34. 〈燭之武退秦師〉：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」花花讀完以後歸納出了幾點燭之武提出的論述要點，請判斷下列正確的是：
- (甲)凸顯晉國的野心
(乙)鄭國的應戰準備
(丙)秦國的未來發展
(丁)亡鄭的利益歸屬
(戊)鄭、秦過去的友誼
(己)秦、晉的過節
- (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁戊 (C)甲丙戊己 (D)甲丙丁己
35. 小說往往透過人物的對話，細膩呈現人物的性格。下列詮釋最為適當的是： (A)寶釵：「斷斷使不得！你們這裡多少得用的人，一個一個閒著沒事辦，這會子我又弄個人來，叫那起人連我也看小了」，寶釵愛惜名譽，不肯沾染賈府事務 (B)平兒：「這件事情須得姑娘說出來。我們奶奶雖有此心，也未必好出口」，平兒忠心愛主，能言善道，將責任推到探春身上 (C)探春：「事雖小，錢有限，看起來也不妥當，你奶奶怎麼就沒想到這個」，探春斤斤計較，言語犀利，處事公正卻欠厚道 (D)李紈：「這果一行，太太必喜歡。省錢事小，第一有人打掃，專司其職，又許他們去賣錢。使之以權，動之以利，再無不盡職的了」，李紈善於規劃謀略，奉承討好，博得眾人喜愛

36. 關於〈一桿「稱仔」〉，下列敘述**錯誤**的是： (A)母親死前的快樂容貌使秦得參「懷抱著最後的覺悟」，決定堅強活下去 (B)嫂子出借一根金花，象徵著人情的溫暖 (C)巡警打斷稱仔，象徵統治者的不公、無義 (D)「只有『銀紙』備辦在，別的什麼都沒有！」意指秦得參已自殺
37. 下列「」中的字**未使用**「轉品」修辭的是： (A)駝「業」種樹 (B)「名」我固當 (C)「爪」其膚以驗其生枯 (D)官理非吾「業」也
38. 下列敘述，**不屬於**黃春明寫作的風格及特色的是： (A)擅長寫自己會感動也能感動人的小人物題材 (B)能隨著場景、語境，妥當而適切地運用方言 (C)曾因〈青番公的故事〉等八篇所謂的「嘉南經驗時期」作品發表，而被稱許為「最尊貴的鄉土小說家」 (D)在六、七〇年代的作品中，社會意識強烈，曾被視為臺灣社會的「青年導師」
39. 關於詩「六義」的內容說明，正確的是： (A)賦、比、興是文體性質的差異，風、雅、頌則是表現手法的不同 (B)「風」依地域而有十五〈國風〉，「雅」分小雅和大雅，「頌」分〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉 (C)「賦」是就眼前景物以引發意念，「比」是廣義的比喻，「興」是直接的鋪寫 (D)「風」指民間歌謠，「雅」是以祭祀神明、祖先的樂歌為主，「頌」是宴饗、朝會的樂歌
40. 請依據甲文提示，下列敘述的選項，**錯誤**的是：

師父，學法術的條件是什麼？



條件一當然是要通過些考驗。條件二是無畏，只學口訣而不敢嘗試，怎學得會？條件三 最重要，它是避免禍害或法術靈驗的保證。



條件	從哪個文句，可看出須具備這項條件？
一 耐勞苦	<input type="text"/> (1)
二 有勇氣	俯首輒入，勿逡巡
三	<input type="text"/> (2)

- (A)條件一的相對文句應該是「我固謂不能作苦」
 (B)條件三有可能是誠心修行，端正意念
 (C)條件三的相對文句可能是「歸宜潔持，否則不驗」
 (D)王生具備了條件一和條件二，但因缺乏條件三因而穿牆術失靈