

# 110 學年第 2 學期北區 16 所技專校院聯合招收

## 五年制專科各年級轉學生考試

三年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 二、每題均有關(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	--

### 綜合測驗甲

1. 《楚辭·漁父》「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」，意指：(A) 無言獨上西樓 (B) 溫柔鄉是英雄塚 (C) 久旱逢甘雨 (D) 潔身自好。
2. 「青衿」原是青色交領的長衫，今則借代為：(A) 學生 (B) 狡童 (C) 軍中同袍 (D) 君王 的意思。
3. 下列哪一文句用字最為精簡？(A) 能夠可以把事情做好，花多少時間都無妨 (B) 無心犯下的過錯，後果往往超乎想像 (C) 因為受不住朋友的請求拜託，我只好答應(D) 因為不知該如何彌補補救，她只能說抱歉。
4. 古代婚禮的六項程序：納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎，合稱為(A) 六書 (B) 六藝 (C) 六軍 (D) 六禮。
5. 東漢末年，以曹氏父子為首的文人們，在作品中呈現懷才不遇的激憤或志在千里的豪情、或時局殘破的感傷等多樣的文學風貌，後世稱之為（A）駢儷文（B）古文運動（C）建安文學（D）新樂府。
6. 運用昆蟲的特性作譬喻借代，是漢語常見的表達方式。下列各成語的說明，何者不正確？(A)「螭蟾」是小蟬，「國事螭蟾」即以蟬鳴比喻國事紛擾不安 (B)「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫 (C)「螳螂」前足強健，狀如鐮刀，故以「螳螂捕蟬」比喻勢如破竹，銳不可當 (D)「蚍蜉」是螞蟥，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻不自量力。
7. 若上聯為「水天一色」，以對仗的觀點來看，下聯以何句為宜？(A)「晴空萬里」 (B)「斷腸天涯」(C)「風月無邊」(D)「放浪江湖」。
8. 文學作品中常出現哪些植物名稱可判斷是描寫秋季？(A) 松、柏、梅、橘 (B) 桑竹、菖蒲、艾草、蓮花 (C) 芍藥、牡丹、薔薇、海棠 (D) 茱萸、蘆葦、梧桐、白蘋。
9. 「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。」（李清照 一剪梅）象徵(A) 歡樂的消

逝 (B) 日趨衰敗的命運 (C) 內心的孤寂 (D) 青春的流逝。

10. 《禮記·經解》中，論詩經的教化作用為何？(A) 溫柔敦厚 (B) 廣博易良 (C) 絜靜精微 (D) 恭儉莊敬。
11. 「在監獄裏，你被侮辱，被摧殘，你用純銀般的嗓子哀嚎着，哀嚎到嘶啞，這本是一個只需要哀嚎的地方，你寫那麼美麗的詩就已經荒唐到底了還不該打打，打得你妝淡抹，打得你乘風歸去，打得你密州出獵。」(余秋雨 山居筆記) 這段文字是描寫何人？(A) 辛棄疾 (B) 李白 (C) 蘇東坡 (D) 王維。
12. 〈望春風〉是一首由鄧雨賢作曲、李臨秋作詞的臺灣民謠，歌詞有云：「聽見外面有人來，開門甲看覓，月娘笑我是憨大呆，被風騙不知。」其情境與下列何者最相似？(A) 苔深不能掃，落葉秋風早 (B) 拂牆花影動，疑是玉人來 (C) 春風不相識，何事入羅帷 (D) 山月不知心裏事，水風吹落眼前花。
13. 《詩經·蓼莪》：「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。」這幾句話的旨意與下列何者相近？(A) 誰見汀洲上，相思愁白蘋 (B) 誰言寸草心，報得三春暉 (C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (D) 父母痛困長流水，罔想父母樹尾風。
14. 《管子·牧民》：「故從其四欲，則遠者自親；行其四惡，則近者叛之。」管子所謂的「四惡」是指 (A) 憂勞、貧賤、危墜、滅絕 (B) 佚樂、富貴、存安、生育 (C) 生離、衰老、疾病、死亡 (D) 東夷、西戎、南蠻、北狄。
15. 「散步的去處不一定要是山明水秀之區，若風景宜人固然覺得□□□□，即是荒村陋巷，也自有它的情趣，一切只是隨緣。」缺空的成語宜用 (A) 沾沾自喜(B) 心猿意馬 (C) 理所當然 (D) 心曠神怡。
16. 「曾參殺人」、「眾口鑠金」、「蜚短流長」都是形容 (A) 讒言害人 (B) 態度諂媚 (C) 不自量力 (D) 謠言可畏。
17. 下列何者不是音義兼顧的語詞？(A) 血拼 (B) 幽浮 (C) 叩應 (D) 脫拉庫。
18. 「衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。」意指 (A) 黃金滿地 (B) 財富無數 (C) 黃菊遍開 (D) 兵甲萬計。
19. 晚唐傳奇小說〈虬髯客〉、〈聶隱娘〉、〈崑崙奴〉等屬於 (A) 志怪小說 (B) 愛情小說 (C) 話本小說 (D) 游俠小說。
20. 「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託□□」缺空字宜作：(A) 杜鵑 (B) 鴛鴦 (C) 鷓鴣 (D) 鶯燕。

注意背面尚有試題

## 綜合測驗乙

21. 有關蘇軾的敘述何者為非？(A) 一生致力文藝創作，詩文辭賦書畫均有極高的成就 (B) 仕途坎坷，屢遭貶謫 (C) 散文暢達率真，是明清小品文的先導 (D) 是南宋詞豪放派的開創者。
22. 信封上收信人的啟封詞為「禮啟」，則收信者的身分應是 (A) 尊長 (B) 父母 (C) 晚輩 (D) 居喪者。
23. 「□□之音安以樂，其政和；□□之音怨以怒，其政乖；□□之音哀以思，其民困。」缺空字宜作：(A) 治世；亡國；亂世 (B) 亡國；亂世；治世 (C) 治世；亂世；亡國 (D) 亂世；治世；亡國。
24. 人生不如意十之八九，一時困厄與挫辱，不代表一世的失敗，如果能化悲憤為力量，卒有□□□□之一日。缺空的成語不宜是：(A) 峰迴路轉 (B) 排山倒海 (C) 否極泰來 (D) 撥雲見日。
25. 「少年讀書，如隙中□月；中年讀書，如庭中□月；老年讀書；如臺上□月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」(張潮 幽夢影)□中之字宜為 (A) 窺、望、玩 (B) 望、玩、窺 (C) 笑、論、品 (D) 玩、窺、望。
26. 以下列「」中何者不屬狀聲詞？(A) 「呦呦」鹿鳴 (B) 蟲聲「唧唧」(C) 「纖纖」素手 (D) 「關關」雎鳩。
27. 「欲知後事如何？請聽下回分解」是何者小說慣用之結尾語？(A) 章回 (B) 筆記 (C) 傳奇 (D) 志怪。
28. 「雖無刎頸交，卻有忘機友」，「刎頸交」指何種朋友？(A) 性命相許 (B) 忘年之交 (C) 八拜之交 (D) 手帕之交。
29. 有關楚辭的敘述以下何者為非？(A) 我國古代南方文學的代表 (B) 風格浪漫充滿個人主義 (C) 作者僅屈原一人 (D) 開七言詩的濫觴。
30. 下列選項何者不正確？(A) 稱人父子為「賢喬梓」(B) 稱人兄弟為「賢昆仲」(C) 稱人夫婦為「賢伉儷」(D) 稱人姊妹為「賢昆玉」。
31. 有關陸游的敘述何者正確？(A) 梁啟超譽之為「亙古男兒一放翁」(B) 與表妹唐琬離異，相逢沈園而寫〈放翁詞〉(C) 詩風纖細柔婉 (D) 是北宋愛國詩人。
32. 「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕。一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜陽卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去。也無風雨也無晴。」(蘇軾 定風波) 其中「也無風雨也無晴」的境界是 (A) 無動於衷 (B) 灑脫達觀 (C) 悲傷失意 (D) 無所適從。
33. 「孝道」是傳統的美德，是中華民族人倫道德的基石。下列各成語何者不可以用來表達「孝思」的意旨？(A) 鼓盆之戚 (B) 寸草春暉 (C) 詩廢蓼莪 (D) 風木之思。

34. 「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」(李白 望廬山瀑布) 所描寫是一種壯闊的美感，下列哪一個選項不屬於壯闊之美？(A) 大漠孤煙直，長河落日圓。(王維 使至塞上) (B) 白日依山盡，黃河入海流。(王之渙 登鶴雀樓) (C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。(李清照 一剪梅) (D) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。(王之渙 涼州詞)。
35. 中國文學常以「數字」概括具代表性的作品。下列各國學常識的說明何者不正確？(A) 春秋三傳／《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》(B) 四大奇書／《三國演義》、《金瓶梅》、《西遊記》、《水滸傳》(C) 四子書／《論語》、《孟子》、《中庸》、《大學》(D) 六才子書／《紅樓夢》、《史記》、《杜詩》、《離騷》、《莊子》、《水滸傳》。
36. 臺灣俗諺與歇後語是先民日常生活中真實而深刻的體會，充分展現出高度的人生智慧。下列臺灣俗諺、歇後語與成語的配對關係，何者不正確？(A) 乞丐趕廟公／喧賓奪主 (B) 牛牽到北京還是牛／始終如一 (C) 捉龜走鼈／顧此失彼 (D) 膨風水蛙割無肉／虛有其表。
37. 南唐後主李煜亡國前之作品多描寫宮廷歡樂與男女愛情，亡國後多抒亡國之痛，哀怨淒絕。下列何者不是李煜亡國後之作？(A) 多少恨，昨夜夢魂中，還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風（望江南）(B) 別來春半，觸目愁腸斷，砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿（清平樂）(C) 林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東（相見歡）(D) 晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹（玉樓春）。
38. 《孟子·盡心上》：「人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣。」文句中第一、二個「無恥」意思是沒有羞恥心，第三個「無恥」是什麼意思？(A) 不需要羞恥心了 (B) 不願自甘墮落 (C) 沒有羞恥心 (D) 遠離恥辱。
39. 「米開朗基羅曾經對出錢請他雕像的人說過：肉體會腐爛，印象會模糊，千百年後誰知道像不像其人，世人寧信我的雕像是真實的。」(林文月 翡冷翠在下雨) 米開朗基羅這段話在於強調 (A) 科學 (B) 藝術 (C) 文學 (D) 法律 的永垂不朽。
40. 古典詩詞的作者常將「花」人性化，以寄託更豐富的情感。下列何者也是運用此種修辭技巧？(A) 去年今日此門中，人面桃花相映紅 (B) 春花秋月何時了？往事知多少 (C) 淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去 (D) 來日綺窗前，寒梅著花未。