

110 學年第 2 學期北區 16 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

二年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 二、每題均有關(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	---

綜合測驗甲

- 「秉氣凝神 / 思想新穎 / 轟然雷動 / 遑亂之際 / 膚衍幾句」，「」內共有幾個錯別字？(A)五 (B)四 (C)三 (D)二
- 白樸〈陽春曲-知幾〉「張良辭漢全身計」，其傳達用意為何？(A)能屈能伸 (B)重賞謀士 (C)功臣反叛 (D)鞠躬盡瘁的忠臣
- 《論語·顏淵》：「君子之德，風；小人之德，草」，「小人」所指為何？(A)粗俗之人 (B)奴隸 (C)操守不良者 (D)人民
- 芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉一文，闡述何種概念？(A)蜘蛛也有善心 (B)作惡必有惡報 (C)善惡一念之間 (D)因果輪迴
- 「三綱實繫命」(文天祥正氣歌)中之「三綱」是指 (A)君臣、夫婦、朋友 (B)父子、朋友、夫婦 (C)君臣、父子、夫婦 (D)君臣、父子、朋友
- 諸葛亮〈出師表〉：「諮諏善道，察納雅言。」「諮諏善道」意謂 (A)徵詢好的治國方法 (B)網羅賢能的人才 (C)尋求修身的良方 (D)學習待人接物的正道
- 孟子所稱四端為仁義禮智，其中「是非之心」是何者之端？(A)仁 (B)義 (C)禮 (D)智
- 「苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。(連橫台灣通史序)句中「以管窺天，以蠡測海」其意義和下列哪一個成語不同？(A)聞一知十 (B)井底之蛙 (C)盲人摸象 (D)一孔之見
- 「成百成千的罪人，不斷地從漆黑的血池裡蠕動著爬出來，一字兒沿著發出一線微光的蜘蛛絲，拚命地往上攀爬；現在，只剩下極樂世界的半截蜘蛛絲，依然時隱時現地閃爍著一縷微光，在沒有星月的空中飄盪。」(芥川龍之介蜘蛛之絲)，此段文句屬 (A)視覺摹寫 (B)聽覺摹寫 (C)味覺摹寫 (D)嗅覺摹寫
- 下列解讀何者不正確？(A)枕流漱石，形容高潔之士的隱居生活 (B)歛唾成珠，比喻言談不凡或文詞優美 (C)舐犢情深，比喻子女懷念父母之深情 (D)風木之

思，比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷

- 「鐵板銅琶，繼東坡高唱大江東去。/《美芹》悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛。」(郭沫若題○○○紀念祠聯)：此題聯指稱何人？(A)歐陽脩 (B)陸游 (C)辛棄疾 (D)范仲淹
- 下列何者形容居所的奢侈華美及僭禮越分？(A)鏤簋朱紘 / 山棗藻梲 (B)公孫布被 / 矯俗干名 (C)周而不比 / 野人獻曝 (D)鳴琴垂拱 / 一傳眾咻
- 下列何者是女喪輓詞？(A)林下風致 (B)彤管流芳 (C)不櫛進士 (D)掃眉才子
- 下列選項「」內的詞性，何者不作動詞？(A)面「署」第一 (B)「從」數騎 (C)「手」長鑱 (D)躬造左公「第」(以上方苞左忠毅公軼事)
- 「我將於茫茫人海中尋訪我唯一靈魂之伴侶。得之，我幸；不得，我命。如此而已。」(徐志摩致梁啟超)，何謂「靈魂伴侶」？(A)意志堅強的人 (B)在精神上有深刻共鳴的人 (C)委曲求全的人 (D)識大體的人
- 下列「」之字義何者前後不同？(A)「坐糜廩粟」/「尸位素餐」 (B)「朝秦暮楚」/「為德不卒」 (C)「山窮水盡」/「有始無終」 (D)「撥雲見日」/「枯樹逢春」
- 「子吏卒而賓富民」(劉基郁離子蜀賈)「子、賓」皆為 (A)動詞 (B)名詞 (C)形容詞 (D)連接詞
- 下列「」中之字音何者不正確？(A)驚鴻一「瞥」(ㄉㄨㄛˋ) (B)一「宿」無眠(ㄊㄩˋ) (C)顛「預」(ㄉㄨㄛˋ) (D)「砧」板(ㄉㄨㄛˋ)
- 下列有關圍棋或象棋用語，何者指稱不正確？(A)「飛象渡河」---猶豫不決，拿不定主意。(B)「事急馬行田」---亂走。(C)「放馬後炮」---不及時行動。(D)「河邊無青草，不用多嘴驢」---喻旁觀者不要當參謀給意見。
- 下列詩句，何者與「戰爭」無關？(A)烽火連三月，家書抵萬金。(杜甫春望) (B)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。(李商隱錦瑟) (C)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。(白居易望月有感) (D)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。(王昌齡出塞)

注意背面尚有試題

綜合測驗乙

21. 蒼天，忘了應該壞空劫毀／厚土，忘了應該陷塌龜裂」(許悔之海誓) 主要原因是為了什麼？(A)梁祝故事即將絕版，故不需多做些什麼 (B)蒼天與厚土都老了，時常忘記該做的事 (C)蒼天在上、厚土在下，人在做天在看 (D)誓願強烈，使蒼天與厚土都為之震懾
22. 「樓觀岳陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。雲間連下榻，天上接行杯。醉後涼風起，吹人舞袖回。」(李白與夏十二登岳陽樓)
- 甲、「盡」、「迴」、「開」表明詩人立足點之高。這是正面手法寫樓高。
乙、「雁引愁心去」意謂雁兒懂得人的情意，帶走愁心。
丙、「雁引愁心去，山銜好月來」互相對仗、映襯，從而使形象顯得生動活潑，情趣盎然。
丁、「雲間連下榻」意謂在高入雲間的樓閣上，下榻設席。「天上接行杯」，意謂如在天上傳杯飲酒。用襯托手法寫樓高。 以上何者正確？
(A)乙丙丁 (B)甲乙丙 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙丁
23. 下列文句，何者所借指的對象正確？
- 甲、「漏鼓」移則番代(方苞左忠毅公軼事) 一借代「音樂」
乙、「羅紈」之盛(袁宏道晚遊六橋待月記) 一借代「穿著絲織衣裳的女子」
丙、舉酒欲飲無「管弦」(白居易琵琶行並序) 一借代「音樂」
丁、私家收拾，半付「祝融」(連橫台灣通史序) 一借代「火災」
戊、人君當「神器」之重(魏徵諫太宗十思疏)一借代「帝位」。
(A)甲戊 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊
24. 有關赤壁賦一文的敘述，何者正確？
- 甲、以「水」、「月」為喻，論萬物變與不變之哲理
乙、結合寫景、抒情、敘事、論理，是散文賦的代表作
丙、全文脈絡為「樂——悲——喜」，波瀾起伏，饒富情韻
丁、本文特色為用典豐富、音律和諧，是律賦的代表作
(A)丙丁 (B)甲乙 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙
25. 下列詩文句何者是倒裝句？
- 甲、「青天有月來幾時？我今停杯一問之。」(李白把酒問月)
乙、「悄悄是別離的笙簫」(徐志摩再別康橋)
丙、「吾誰與歸！」(范仲淹岳陽樓記)
丁、「沉默是今晚的康橋」(徐志摩再別康橋)
(A)甲乙丁 (B)甲乙丙丁 (C)乙丁 (D)甲乙丙
26. 以下各篇立意之敘述何者不正確？

(A)歐陽脩醉翁亭記主旨句：醉能同其樂，醒能述以文。

(B)韓愈師說之立論基礎：道之所存，師之所存

(C)黃春明死去活來一文反映：現代社會的老人處境，並觸及家族關係、城鄉差異、人性真實面。

(D)徐志摩再別康橋一詩的主體情感是：憧憬

27. 下列各詞語的古今義何者不正確？(A)「牛山濯濯」，原義指山上無樹木。今義用以戲喻人禿頂無髮。(B)「呆若木雞」，原義形容愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。今義指 修養深厚、態度沉穩。(C)「天花亂墜」原義說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。指今義多指誇大而不切實際。(D)「柳暗花明」原義綠柳茂密，繁花似錦的美景。今義喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景。
28. 「〈離騷〉為屈大夫之哭泣，《莊子》為□□之哭泣，《史記》為太史公之哭泣，《草堂詩集》為□□□之哭泣，李後主以詞哭，八大山人以畫哭，□□□寄哭泣於《西廂》，」(老殘遊記·自敘)缺空處依序宜作：
(A)蒙叟 / 杜工部 / 王實甫 (B)墨翟 / 李太白 / 鄭光祖
(C)孟軻 / 王右丞 / 關漢卿 (D)仲尼 / 柳宗元 / 馬致遠
29. 余光中〈松下有人〉(A)整首詩從「無我」到「有我」，最後希望回歸到「無我」，清楚呈現詩人內在的思辨歷程 (B)充滿道家「有無辯證」的機趣 (C)也激發讀者思考執與不執的生命意義 (D)此詩將古典思想巧妙融入現代詩裡，恰恰體現「橫的繼承」的理念。 以上何者不正確？
30. 有關臺灣文學作家與作品，何者配對不正確？(A)吳濁流 / 〈亞細亞的孤兒〉(B)賴和 / 〈一桿稱仔〉、〈鬥熱鬧〉(C)楊逵 / 〈壓不扁的玫瑰(春光關不住)〉(D)鍾理和 / 《魯冰花》
31. 有關臺灣文學作家何者敘述正確？甲、賴和人稱「臺灣新文學之父」、乙、吳濁流被稱為「鐵血詩人」。丙、楊逵人稱「壓不扁的玫瑰」。丁、鍾肇政人稱「倒在血泊裡的筆耕者」。戊、鍾理和是臺灣「大河小說」的開拓者。
(A)甲乙丙丁戊 (B)甲乙丙 (C)丙丁戊 (D)甲乙
32. 下列詩句何者象徵「堅貞自守」？(A)舉頭望「明月」，低頭思故鄉。(李白靜夜思) (B)離恨恰如「春草」，更行更遠還生。(李煜清平樂) (C)誰忍「子規」鳥，連聲向我啼。(李白奔亡道中) (D)三月的「春帷不揭」/ 你底心是小小的「窗扉緊掩」(鄭愁予錯誤)
33. 下列出自梵文的詞語何者詮釋不正確？(A)「般若」，意謂能證悟一切事象的智慧。(B)「南無」，即寺院。(C)「舍利」，是修道者智慧與戒律清淨的結晶。(D)「偈」，佛教文學的詩歌

▲ 注意背面尚有試題 ▲

34. 下列各選項之字音何者不正確？甲、「烜」赫一時：ㄒㄩㄢˋ 乙、日月星「宿」：ㄒㄩˋ 丙、大筆如「椽」：ㄒㄩㄢˋ 丁、話「匣」子：ㄒㄩㄢˋ 戊、針「砭」：ㄒㄩㄢˋ 己、不容置「喙」：ㄒㄩㄢˋ 庚、一「宿」無眠：ㄒㄩˋ
- (A)乙丁己 (B)甲丙戊 (C)丁戊己 (D)甲乙丁戊
35. 「想像中，它應該生長在冷冷的山陰裡，孤獨地望著藍天，並且試著用枝子去摩娑過往的白雲。在離它不遠的地方有山泉的細響，泠泠如一曲琴音，漸漸的，那些琴音嵌在它的年輪裡，使得桐木成為最完美的音樂木材。」(張曉風愁鄉石)
- 以上屬何種修辭手法？(A)追述示現 (B)預言示現 (C)轉化 (D)懸想示現
36. 下列修辭何者與「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人。」(顧炎武廉恥)不同？
- (A)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」(鄭愁予錯誤) (B)「漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。」(廖鴻基鬼頭刀) (C)「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。」(歐陽脩醉翁亭記) (D)「偃僂提攜，往來而不絕者。」(歐陽脩醉翁亭記)
37. 下列何者兼具「視覺」與「嗅覺」的感受？(A)岸芷汀蘭，郁郁菁菁。(范仲淹岳陽樓記) (B)碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。(范仲淹蘇幕遮) (C)明月松間照，清泉石上流。(王維山居秋暝) (D)春深雨過西湖好，白卉爭妍，蝶亂蜂喧。(歐陽脩采桑子)
38. 下列有關形容在困苦的環境中勤奮讀書。何者配對正確？甲、映雪--孫康 乙、囊螢--車胤 丙、懸樑刺股--蘇秦 丁、牛角掛書--李密 戊、鑿壁借光--匡衡
- (A)甲乙丙 (B)甲乙丙丁戊 (C)乙丙丁戊 (D)甲乙丁
39. 下列詩文句何者悲嘆人生無常？
- 甲、晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。(崔顥登黃鶴樓)
- 乙、十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫。(杜甫贈衛八處士)
- 丙、天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。(李白春夜宴從弟桃花園序)
- 丁、人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？(蘇軾和子由澠池懷舊)
- (A)乙丁 (B)甲丙 (C)乙丙丁 (D)甲乙
40. 余光中〈松濤〉：「這一帶山間有一位隱士 / 他來時長袖□□地飄擺 / 把廊外一排排高聳的古松 / 不經意輕輕地□□ / 弄響了千弦的翡翠琴。」詩句缺空處依序宜作 (A)翩翩 / 撫弄 (B)依依 / 搖動 (C)栩栩 / 敲擊 (D)悠悠 / 把玩