

110 學年第 2 學期北區 16 所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

二年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明	1. 一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。 2. 二、每題均有關(A) (B) (C) (D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。
----	--

綜合測驗甲

- 「秉氣凝神 / 思想新穎 / 轟然雷動 / 遑亂之際 / 膚衍幾句」，「」內共有幾個錯別字？(A)五 (B)四 (C)三 (D)二
- 白樸〈陽春曲·知幾〉「張良辭漢全身計」，其傳達用意為何？(A)能屈能伸 (B)重賞 謀士 (C)功臣反叛 (D)鞠躬盡瘁的忠臣
- 《論語·顏淵》：「君子之德，風；小人之德，草」，「小人」所指為何？(A)粗俗之人 (B)奴隸 (C)操守不良者 (D)人民
- 芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉一文，闡述何種概念？(A)蜘蛛也有善心 (B)作惡必有惡報 (C)善惡一念之間 (D)因果輪迴
- 「三綱實繫命」(文天祥正氣歌)中之「三綱」是指 (A)君臣、夫婦、朋友 (B)父子、朋友、夫婦 (C)君臣、父子、夫婦 (D)君臣、父子、朋友
- 諸葛亮〈出師表〉：「諮議善道，察納雅言。」「諮議善道」意謂 (A)徵詢好的治國方法 (B)網羅賢能的人才 (C)尋求修身的良方 (D)學習待人接物的正道
- 孟子所稱四端為仁義禮智，其中「是非之心」是何者之端？(A)仁 (B)義 (C)禮 (D)智
- 「苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。(連橫台灣通史序)句中「以管窺天，以蠡測海」其意義和下列哪一個成語不同？(A)聞一知十 (B)井底之蛙 (C)盲人摸象 (D)一孔之見
- 「成百成千的罪人，不斷地從漆黑的血池裡蠕動著爬出來，一字兒沿著發出一線微光的蜘蛛絲，拚命地往上攀爬：現在，只剩下極樂世界的半截蜘蛛絲，依然時隱時現地閃爍著一縷微光，在沒有星月的空中飄盪。」(芥川龍之介蜘蛛之絲)，此段文句屬 (A)視覺摹寫 (B)聽覺摹寫 (C)味覺摹寫 (D)嗅覺摹寫
- 下列解讀何者不正確？(A)枕流漱石，形容高潔之士的隱居生活 (B)歛唾成珠，比喻言談不凡或文詞優美 (C)舐犢情深，比喻子女懷念父母之深情 (D)風木之

思，比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷

- 「鐵板銅琶，繼東坡高唱大江東去。/《美芹》悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛。」(郭沫若題○○○紀念祠聯)：此題聯指稱何人？(A)歐陽脩 (B)陸游 (C)辛棄疾 (D)范仲淹
- 下列何者形容居所的奢侈華美及僭禮越分？(A)鏤簋朱紘 / 山棗藻梲 (B)公孫布被 / 矯俗干名 (C)周而不比 / 野人獻曝 (D)鳴琴垂拱 / 一傳眾咻
- 下列何者是女喪輓詞？(A)林下風致 (B)彤管流芳 (C)不櫛進士 (D)掃眉才子
- 下列選項「」內的詞性，何者不作動詞？(A)面「署」第一 (B)「從」數騎 (C)「手」長鑣 (D)躬造左公「第」(以上方苞左忠毅公軼事)
- 「我將於茫茫人海中尋訪我唯一靈魂之伴侶。得之，我幸；不得，我命。如此而已。」(徐志摩致梁啟超)，何謂「靈魂伴侶」？(A)意志堅強的人 (B)在精神上有深刻共鳴的人 (C)委曲求全的人 (D)識大體的人
- 下列「」之字義何者前後不同？(A)「坐糜廩粟」/「尸位素餐」 (B)「朝秦暮楚」/「為德不卒」 (C)「山窮水盡」/「有始無終」 (D)「撥雲見日」/「枯樹逢春」
- 「子吏卒而賓富民」(劉基郁離子蜀賈)「子、賓」皆為 (A)動詞 (B)名詞 (C)形容詞 (D)連接詞
- 下列「」中之字音何者不正確？(A)驚鴻一「瞥」(ㄉㄨㄛˋ) (B)一「宿」無眠(ㄊㄩˋ) (C)顛「預」(ㄈㄣˊ) (D)「砧」板(ㄓㄣˊ)
- 下列有關圍棋或象棋用語，何者指稱不正確？(A)「飛象渡河」---猶豫不決，拿不定主意。(B)「事急馬行田」---亂走。(C)「放馬後炮」---不及時行動。(D)「河邊無青草，不用多嘴驢」---喻旁觀者不要當參謀給意見。
- 下列詩句，何者與「戰爭」無關？(A)烽火連三月，家書抵萬金。(杜甫春望) (B)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。(李商隱錦瑟) (C)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。(白居易望月有感) (D)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。(王昌齡出塞)

注意背面尚有試題

綜合測驗乙

21. 蒼天，忘了應該壞空劫毀／厚土，忘了應該陷塌龜裂」(許悔之海誓) 主要原因是為了什麼？(A)梁祝故事即將絕版，故不需多做些什麼 (B)蒼天與厚土都老了，時常忘記該做的事 (C)蒼天在上、厚土在下，人在做天在看 (D)誓願強烈，使蒼天與厚土都為之震懾
22. 「樓觀岳陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。雲間連下榻，天上接行杯。醉後涼風起，吹人舞袖回。」(李白與夏十二登岳陽樓)
甲、「盡」、「迴」、「開」表明詩人立足點之高。這是正面手法寫樓高。
乙、「雁引愁心去」意謂雁兒懂得人的情意，帶走愁心。
丙、「雁引愁心去，山銜好月來」互相對仗、映襯，從而使形象顯得生動活潑，情趣盎然。
丁、「雲間連下榻」意謂在高入雲間的樓閣上，下榻設席。「天上接行杯」，意謂如在天上傳杯飲酒。用襯托手法寫樓高。 以上何者正確？
(A)乙丙丁 (B)甲乙丙 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙丁
23. 下列文句，何者所借指的對象正確？
甲、「漏鼓」移則番代(方苞左忠毅公軼事) 一借代「音樂」
乙、「羅紈」之盛(袁宏道晚遊六橋待月記) 一借代「穿著絲織衣裳的女子」
丙、舉酒欲飲無「管弦」(白居易琵琶行並序) 一借代「音樂」
丁、私家收拾，半付「祝融」(連橫台灣通史序) 一借代「火災」
戊、人君當「神器」之重(魏徵諫太宗十思疏)一借代「帝位」。
(A)甲戊 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊
24. 有關赤壁賦一文的敘述，何者正確？
甲、以「水」、「月」為喻，論萬物變與不變之哲理
乙、結合寫景、抒情、敘事、論理，是散文賦的代表作
丙、全文脈絡為「樂——悲——喜」，波瀾起伏，饒富情韻
丁、本文特色為用典豐富、音律和諧，是律賦的代表作
(A)丙丁 (B)甲乙 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙
25. 下列詩文句何者是倒裝句？
甲、「青天有月來幾時？我今停杯一問之。」(李白把酒問月)
乙、「悄悄是別離的笙簫」(徐志摩再別康橋)
丙、「吾誰與歸！」(范仲淹岳陽樓記)
丁、「沉默是今晚的康橋」(徐志摩再別康橋)
(A)甲乙丁 (B)甲乙丙丁 (C)乙丁 (D)甲乙丙
26. 以下各篇立意之敘述何者不正確？

(A)歐陽脩醉翁亭記主旨句：醉能同其樂，醒能述以文。

(B)韓愈師說之立論基礎：道之所存，師之所存

(C)黃春明死去活來一文反映：現代社會的老人處境，並觸及家族關係、城鄉差異、人性真實面。

(D)徐志摩再別康橋一詩的主體情感是：憧憬

27. 下列各詞語的古今義何者不正確？(A)「牛山濯濯」，原義指山上無樹木。今義用以戲喻人禿頂無髮。(B)「呆若木雞」，原義形容愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。今義指 修養深厚、態度沉穩。(C)「天花亂墜」原義說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。指今義多指誇大而不切實際。(D)「柳暗花明」原義綠柳茂密，繁花似錦的美景。今義喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景。
28. 「〈離騷〉為屈大夫之哭泣，《莊子》為□□之哭泣，《史記》為太史公之哭泣，《草堂詩集》為□□□之哭泣，李後主以詞哭，八大山人以畫哭，□□□寄哭泣於《西廂》，」(老殘遊記·自敘)缺空處依序宜作：
(A)蒙叟 / 杜工部 / 王實甫 (B)墨翟 / 李太白 / 鄭光祖
(C)孟軻 / 王右丞 / 關漢卿 (D)仲尼 / 柳宗元 / 馬致遠
29. 余光中〈松下有人〉(A)整首詩從「無我」到「有我」，最後希望回歸到「無我」，清楚呈現詩人內在的思辨歷程 (B)充滿道家「有無辯證」的機趣 (C)也激發讀者思考執與不執的生命意義 (D)此詩將古典思想巧妙融入現代詩裡，恰恰體現「橫的繼承」的理念。 以上何者不正確？
30. 有關臺灣文學作家與作品，何者配對不正確？(A)吳濁流 / 〈亞細亞的孤兒〉(B)賴和 / 〈一桿稱仔〉、〈鬥熱鬧〉(C)楊逵 / 〈壓不扁的玫瑰（春光關不住）〉(D)鍾理和 / 〈魯冰花〉
31. 有關臺灣文學作家何者敘述正確？甲、賴和人稱「臺灣新文學之父」、乙、吳濁流被 稱為「鐵血詩人」。丙、楊逵人稱「壓不扁的玫瑰」。丁、鍾肇政人稱「倒在血泊裡的筆耕者」。戊、鍾理和是臺灣「大河小說」的開拓者。
(A)甲乙丙丁戊 (B)甲乙丙 (C)丙丁戊 (D)甲乙
32. 下列詩句何者象徵「堅貞自守」？(A)舉頭望「明月」，低頭思故鄉。(李白靜夜思) (B) 離恨恰如「春草」，更行更遠還生。(李煜清平樂) (C)誰忍「子規」鳥，連聲向我啼。(李白奔亡道中) (D)三月的「春帷不揭」/ 你底心是小小的「窗扉緊掩」(鄭愁予錯誤)
33. 下列出自梵文的詞語何者詮釋不正確？(A)「般若」，意謂能證悟一切事象的智慧。(B)「南無」，即寺院。(C)「舍利」，是修道者智慧與戒律清淨的結晶。(D)「偈」，佛教文學的詩歌

▲ 注意背面尚有試題 ▲

34. 下列各選項之字音何者不正確？甲、「烜」赫一時：ㄒㄩㄢˋ 乙、日月星「宿」：ㄒㄩˋ 丙、大筆如「椽」：ㄘㄨㄢˊ 丁、話「匣」子：ㄒㄧㄢˋ 戊、針「砭」：ㄅㄧㄢˊ 己、不容置「喙」：ㄏㄨㄟˋ 庚、一「宿」無眠：ㄒㄩˋ
- (A)乙丁己 (B)甲丙戊 (C)丁戊己 (D)甲乙丁戊
35. 「想像中，它應該生長在冷冷的山陰裡，孤獨地望著藍天，並且試著用枝子去摩娑過往的白雲。在離它不遠的地方有山泉的細響，泠泠如一曲琴音，漸漸的，那些琴音嵌在它的年輪裡，使得桐木成為最完美的音樂木材。」（張曉風愁鄉石）以上屬何種修辭手法？(A)追述示現 (B)預言示現 (C)轉化 (D)懸想示現
36. 下列修辭何者與「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人。」（顧炎武廉恥）不同？(A)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」（鄭愁予錯誤）(B)「漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。」（廖鴻基鬼頭刀）(C)「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。」（歐陽脩醉翁亭記）(D)「偃僂提攜，往來而不絕者。」（歐陽脩醉翁亭記）
37. 下例何者兼具「視覺」與「嗅覺」的感受？(A)岸芷汀蘭，郁郁菁菁。（范仲淹岳陽樓記）(B)碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。（范仲淹蘇幕遮）(C)明月松間照，清泉石上流。（王維山居秋暝）(D)春深雨過西湖好，白卉爭妍，蝶亂蜂喧。（歐陽脩采桑子）
38. 下列有關形容在困苦的環境中勤奮讀書。何者配對正確？甲、映雪--孫康 乙、囊螢--車胤 丙、懸樑刺股--蘇秦 丁、牛角掛書--李密 戊、鑿壁借光--匡衡
- (A)甲乙丙 (B)甲乙丙丁戊 (C)乙丙丁戊 (D)甲乙丁
39. 下列詩文句何者悲嘆人生無常？
- 甲、晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。（崔顥登黃鶴樓）
- 乙、十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫。（杜甫贈衛八處士）
- 丙、天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。（李白春夜宴從弟桃花園序）
- 丁、人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？（蘇軾和子由澠池懷舊）
- (A)乙丁 (B)甲丙 (C)乙丙丁 (D)甲乙
40. 余光中〈松濤〉：「這一帶山間有一位隱士 / 他來時長袖□□地飄擺 / 把廊外一排排高聳的古松 / 不經意輕輕地□□ / 弄響了千弦的翡翠琴。」詩句缺空處依序宜作 (A)翩翩 / 撫弄 (B)依依 / 搖動 (C)栩栩 / 敲擊 (D)悠悠 / 把玩