

108 學年第 2 學期北區十七所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

四年級【國文科試題】 准考證號碼：□ □ □ □ □ □ □ □

說明

一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。
二、每題均有關(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

- 「水來我在水中等你 / 火來 / 我在灰燼中等你」，(洛夫 愛的辯證)「」是敘說哪一故事？(A) 蕭史弄玉吹蕭引鳳(B) 廬君與鹽水女神之戀 (C) 尾生與女子期於梁下 (D) 禹與塗山氏之戀。
- 文學作品中常出現哪些植物名稱可判斷是描寫秋季？(A) 松、柏、梅、橘 (B) 桑竹、菖蒲、艾草、蓮花 (C) 芍藥、牡丹、薔薇、海棠 (D) 茱萸、蘆葦、梧桐、白蘋。
- 「聖王不作，諸侯放恣。處士橫議，楊朱、墨翟之言盈天下；天下之言，不歸楊則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也；無父無君，是禽獸也。」此段評論出自 (A) 孔子 (B) 韓非子 (C) 莊子 (D) 孟子
- 「潮來潮去 / 左邊的鞋印才下午 / 右邊的鞋印已黃昏了」(洛夫 煙之外) 以上運用何種修辭？(A) 類疊 (B) 雙關 (C) 誇飾 (D) 鑲嵌。
- 「碧雲天，黃葉地；□風緊，□雁□飛。曉來誰染霜林醉？總是離人淚！」(范仲淹 蘇幕遮) 缺□字依序為 (A) 南北西 (B) 北西南 (C) 北南西 (D) 西北南。
- 下列成語的結構屬於因果關係是哪一選項？(A) 山珍海味 (B) 鳥盡弓藏 (C) 明察暗訪 (D) 眼高手低。
- 「老有所終，壯有所用，幼有所長」(禮記 禮運)「」中沒有使用哪一修辭法？(A) 層遞 (B) 倒裝 (C) 類疊 (D) 映襯。
- 下列「相」字的意義，哪一選項與其他三者不同？(A) 洛陽朋友如「相」問，片冰心在玉壺(王昌齡 芙蓉樓送辛漸) (B) 本是同根生，「相」煎何太急(曹植 七步詩) (C) 「相」迎不道遠，直至長風沙(李白 長干行) (D) 深林人不知，明月來「相」照(王維 竹里館)。
- 到了五代末期時，周世宗指定的青瓷顏色是「雨過天青雲破處，者般顏色做將來」：雨過天青，雨止時的天色 (B) 雲破，穿雲而出 (C) 者般，這般 (D) 將來，未來以上何者不正確？

- 「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。」(王羲之 蘭亭集序) 此二句未使用下列哪一項修辭法？(A) 引用 (B) 對偶 (C) 轉品 (D) 借代。
- 「其責己也重以周，其待人也輕以約」(韓愈 原毀)意謂：(A) 君子絕交，不出惡聲。(戰國策 燕策) (B) 君子成人之美，不成人之惡。(論語 顏淵) (C) 躬自厚而薄責於人。(論語 衛靈公) (D) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。(論語 述而)。
- 「古之人，得志，澤加於民。」(孟子 盡心上)下列文句，何者與這句話的意思最相近？(A) 居廟堂之高，則憂其民 (B) 不以物喜，不以己悲 (C) 去國懷鄉，憂讒畏譏 (D) 心曠神怡，寵辱偕忘 (以上 范仲淹 岳陽樓記)
- 下列文句中的「薄」字，何者意義與其他三者不同？(A) 義「薄」雲天 (宋書 謝靈運傳論) (B) 日「薄」西山 (李密 陳情表) (C) 「薄」暮冥冥 (范仲淹 岳陽樓記) (D) 不宜妄自菲「薄」(諸葛亮 出師表)。
- 下列「翻」字之意義當作「演奏」之義是哪一選項？(A) 鈿頭雲篳擊節碎，血色羅裙「翻」酒汗。(白居易 琵琶行) (B) 莫辭更坐彈一曲，為君「翻」作琵琶行。(白居易 琵琶行) (C) 八百里分麾下炙，五十絃「翻」塞外聲。(辛棄疾 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之) (D) 雲垂大鵬「翻」，波動巨鼇沒。(李白 天台曉望)
- 下列臺灣諺語何者解讀不正確？(A) 「時到時擔當，無米才煮番薯湯。」比喻到時候再說，隨機應變。(B) 「人來才掃地，人去才泡茶。」意謂習慣成自然。(C) 「頭燒燒，尾冷冷。」指一開始衝勁十足，但維持不久。(D) 「圓仔炒大麵一膏膏纏」比喻糾纏不清。
- 「直」道相思了無益，未妨惆悵是清狂。(李商隱 無題)「直」字意謂：(A) 即使 (B) 價值 (C) 正直 (D) 當---時候。
- 下列「」用字何者不是顏色詞？甲、火樹「銀」花 / 往來無「白」丁 乙、「金」匱石室 / 「紅顏」棄軒冕 丙、「赤」貧如洗 / 炎「黃」子孫 丁、黑「白」不分 / 「白」手起家 (A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙 (C) 丙丁 (D) 乙丁
- 「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。」(李清照 一翦梅)象徵 (A) 歡樂的消逝 (B) 日趨衰敗的命運 (C) 內心的孤寂 (D) 青春的流逝。
- 「白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風」(楊慎 臨江仙)「秋月春風」：(A) 秋夜的月，春日的風 (B) 指良辰美景 (C) 也指美好的歲月 (D) 春風化雨 以上何者不正確？
- 「匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。」(莊子 徐無鬼) (A) 運，舞動；轉動，斤，斧頭 (B) 成風，意謂像風一般快速 (C) 「運斤成風」謂技藝泛泛 (D) 郢政，意謂批評指教；意同「斧正」 以上何者不正確？

綜合測驗乙

21. 從情感的發展而言，由「君子好逑」進而「山盟海誓」、再經「離別相思」或「緣盡情長」或「超脫昇華」等，下列詩詞句的旨意依發展前後順序排列應是哪一選項？將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之？畏我父母。仲可懷也；父母之言，亦可畏也。（詩經 將仲子）乙、上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。（上邪）丙、彼采葛兮，一日不見，如三月兮。（詩經 采葛）丁、十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。（蘇軾 江城子）戊、兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。（秦觀 鵲橋仙）
(A) 甲乙丙丁戊 (B) 乙丙丁戊甲 (C) 丙丁戊甲乙 (D) 戊乙甲丙丁。
22. 下列文句的疊字使用其屬性說明何者不正確？(A) 然而有種酸苦，「涔涔」從心底滲出。（蔡珠兒 紅蘿蔔蛋糕）——狀態 (B) 「泠泠」七絃上，靜聽松風寒，古調雖自愛，今人多不彈。（劉長卿 聽彈琴）——狀聲 (C) 揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴。（李白 送友人）——狀聲 (D) 無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來。（杜甫 登高）——狀態。
23. 王家有四姊妹，各自年齡如下：小芬「花信年華」；小芳「二八佳人」；小美「及笄之年」；小君「荳蔻年華」四姊妹之排行前後何者正確？(A) 小芬是小妹 (B) 小君是大姊 (C) 小美排行第二 (D) 小芳排行第二。
24. 下列文句的詮釋何者不正確？(A) 「壞習慣起先是一個陌生訪客，後來是一位熟朋友，最後就變作主人了。」意謂「慎始」(B) 「行百里者半九十」（劉向 戰國策秦策五）意謂持之以恆 (C) 「贏在行動，輸在猶豫；想是問題，做是答案。」意謂「謀定而後動」(D) 「最豐滿的稻穗，最貼近地面。」意謂「問心無愧」。
25. 下列文學作品的評價，何者配對不正確？(A) 「寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入骨三分。」——（郭沫若 楹聯）評價搜神記 (B) 「文溫以麗，意悲而遠，驚心動魄，可謂幾乎一字千金。」（鍾嶸 詩品）——評價古詩十九首 (C) 「觀其結體散文，直而不野，婉轉附物，怛悵切情，實五言之冠冕也。」（劉勰 文心雕龍 明詩）——評價古詩十九首 (D) 「指摘時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又戚而能諧，婉而多諷；於是說部中乃始有足稱諷刺之書。」（魯迅 中國小說史略）——評價儒林外史
26. 何者與「白雲千載空悠悠」（崔顥 黃鶴樓）中的「悠悠」詞義相同？(A) 「悠悠」者天下皆是 (B) 「悠悠」我思（詩經 鄭風子衿） (C) 「悠悠」之談（晉書 王導傳） (D) 念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下。（陳子昂 登幽州臺歌）
27. 下列各詩句採用各種不同的示現手法何者詮釋正確？甲、「君不見青海頭，古來白骨無人收，新鬼煩怨舊鬼哭。」（杜甫 兵車行）屬懸想示現 乙、「妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。」（李白 長干行）屬追述示現 丙、「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」（李商隱 夜雨寄北）屬追述示現 丁、「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。」（黃庭堅 寄黃幾復）屬懸想示現 (A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丁 (C)

甲丙丁 (D) 乙丙丁。

28. 下列各詩詞句何者詮釋正確？甲、「相見時難別亦難，東風無力百花殘」（李商隱 無題）後句感嘆韶光已逝 乙、「花非花，霧非霧，夜半來，天明去，來如春夢無多時，去似朝雲無覓處。」（白居易 花非花）意近：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」（金剛經）丙、「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人！」（李白 南陵別兒童入京）呈現躊躇滿志的形象。丁、「白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。」（楊慎 臨江仙）表現緬懷往事，借古傷今的悽惻 (A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙丙丁。
29. 下列詞語之解釋何者不正確？(A) 杏林春暖——稱頌醫生的仁心仁術 (B) 炊不暇熟——喻匆匆忙忙 (C) 克紹箕裘——喻承繼父業 (D) 絃歌不輟——喻尊敬老師，誠懇求學。
30. 「詩詞裡『盪胸生層雲』，或是『商略黃昏雨』的意趣，是落磯山上難睹的景象。」（余光中 聽聽那冷雨）「盪胸生層雲」意謂山上的層雲騰湧使我 (A) 心情愉悅 (B) 心情平靜 (C) 心情黯淡 (D) 心胸激盪。
31. 下列各名言與作者的配對關係何者不正確？(A) 青，取之於藍，而青於藍。/ 荀子 (B) 人法地，地法天，天法道，道法自然。/ 墨子 (C) 天時不如地利，地利不如人和。/ 孟子 (D) 天地與我並存，萬物與我為一。/ 莊子。
32. 下列對各家之評價何者不正確？(A) 「匹夫而為百世師，一言而為天下法」為蘇軾評韓愈的歷史定位 (B) 「質而實綺，癯而實腴。」為蘇軾評陶淵明之作品 (C) 「望帝春心托杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。」元好問表達對李商隱詩歌含情深邈的嚮往，同時也對難以索解深表遺憾和諷諭的批評。(D) 王國維人間詞話：「詞至李白而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」
33. 「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」（李白 望廬山瀑布）所描寫是一種壯闊的美感，下列哪一個選項不屬於壯闊之美？(A) 大漠孤煙直，長河落日圓。（王維 使至塞上）(B) 白日依山盡，黃河入海流。（王之渙 登鵲雀樓）(C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。（李清照 一剪梅）(D) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。（王之渙 涼州詞）。
34. 「姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」：(A) 是指專寫人鬼故事的搜神記 (B) 豆棚瓜架，指百姓聚會納涼說話閑聊的地方 (C) 料應厭作人間語，意謂想來作者應該厭煩了人世間的是是非非 (D) 此詩是出自清王士禛之手筆 以上何者不正確？

35. 下列成語何組關係與其他三者不同？(A) 「牛角掛書」 / 「囊螢映雪」(B) 「鍾靈毓秀」 / 「地靈人傑」(C) 「總角之交」 / 「一面之緣」(D) 「一丘之貉」 / 「狼狽為奸」
36. 下列有關時辰的敘述何者正確？甲、「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。」(顏真卿 勸學)「三更」等同於子時，指晚上十一點到凌晨一點 乙、五更，寅時，指早晨三點到五點。丙、晝卯，舊時官衙吏役按時到官府報到，聽候點驗。卯，指早晨五點到七點。丁、「月上柳梢頭，人約黃昏後。」(歐陽修 生查子·元夕)黃昏，時辰名。酉時，指下午五點到七點
(A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙 (D) 丙丁。
37. 「蒼天，忘了應該壞空劫毀／厚土，忘了應該陷塌龜裂」(許悔之 海誓)(A)「壞空劫毀」指一切災禍與破壞。(B)壞空，道教用語。(C)壞，指眾生及物質世界開始毀壞，空，指全部滅絕；劫，災難；毀，傷害(D)意謂誓願強烈，使蒼天與厚土都為之震懾。 以上何者不正確？
38. 「東郭子問於莊子曰：『所謂道，惡乎在？』-----。莊子曰：『在螻蟻。』曰：『何其下耶？』曰：『在稊稗。』曰：『何其愈下耶？』曰：『在瓦甕。』曰：『何其愈甚耶？』曰：『在屎溺。』東郭子不應。」(莊子 知北遊)從以上對話可知，莊子認為(A)道在屎溺 (B)道在螻蟻(C)道無所不在(D)道不存在。
39. 王國維人間詞話認為古今之成大事業、大學問者，必經三種之境界，甲、「衣帶漸寬中不悔，為伊消得人憔悴」乙、「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人正在，燈火闌珊處」丙、「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」請由低到高依序排列此三種境界。 (A) 丙甲乙 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙甲 (D) 丙乙甲。
40. 下列選項何者描繪黃昏之美？(A) 乾坤一轉丸，日月雙飛箭。(鄧玉賓之子 雁兒落 帶得勝令 閑適)(B) 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。(王勃 滕王閣序)(C) 透內閣香風陣陣，掩重門暮雨紛紛。(王德信 十二月帶堯民歌 別情)(D) 怕黃昏忽地又黃昏，不銷魂怎地不銷魂(王德信 十二月帶堯民歌 別情)。