

一〇七學年度第二學期北區十八所技專校院聯合招收
五年制專科各年級轉學生考試

【一年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

二、每題均有(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

- 1.〈左忠毅公軼事〉：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」上述文字旨在描述左光斗(A)顛預無能，臨事畏縮(B)剛愎自用，不知權變(C)用心良苦，公而忘私(D)個性剛烈，冷酷無情。
- 2.下列四句皆有「向」字，哪一個字義與其他不同？(A)「向」晚意不適，驅車登古原(B)既出，得其船，便扶「向」路(C)「向」之所欣，俯仰之間，已為陳跡(D)感我此言良久立，卻坐促絃絃轉急，淒淒不似「向」前聲。
- 3.袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。」這段文字所描寫的季節與下列何者相同？(A)平橋小陌雨初收，淡日穿雲翠靄浮；楊柳不遮春色斷，一枝紅杏出牆頭(B)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；一年好景君須記，最是橙黃橘綠時(C)新竹壓簷桑四圍，小齋幽敞明朱曦；晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃(D)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢；天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。
- 4.台灣諺語是先民們生活經驗與智慧的結晶，許多諺語不但流傳久遠，且音韻優美，語辭文雅，比喻生動，令人回味無窮。下列有關臺灣諺語與成語的配對關係，何者不正確？(A)食菓子，著拜樹頭／飲水思源(B)鴨母跋落米缸／禍從天降(C)好天著積雨來糧／未雨綢繆(D)艱苦頭，快活尾／先苦後甘。
- 5.下列何者未曾使用「擬人」修辭法？(A)我心中的歉意像是水圳的水汨汨流入田裡，而過往的阡陌歲月頓時點點滴滴浮現，一如雀群突飛突落捉不定章理(阿盛・火車與稻田)(B)於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪(簡嫚・夏之絕句)(C)煙霧在草原上，在我的眼前飄飛輕舞。陽光篩透而過，亮光和淡影貼著草地流動變化追逐(陳列・八通關種種)(D)這一切山坡下的白芒花伸長了脖子在看，山坡上的白芒花也遠遠俯視，點頭歎息(楊牧・十一月的白芒花)。
- 6.朱熹〈觀書有感〉：「昨夜江邊春水生，朦朧巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。」下列有關這首詩的敘述何者不正確？(A)這是一首借助形象說理的詩(B)詩以泛舟為喻，意在強調讀書做學問，必須下苦工夫，只有工夫到家，才能得心應手(C)「朦朧巨艦一毛輕」乃以白描手法描寫水勢之浩大(D)「江邊春水生」與「中流自在行」互為因果。
- 7.①東坡居士②杜陵布衣③昌黎先生④臨川先生⑤穎濱遺老⑥亭林先生。上述各人物，依出生年代先後排序，正確的選項是(A)②③④①⑤⑥(B)②⑤④①③⑥(C)②④③⑤①⑥(D)②④⑤③①⑥。
- 8.下列關於袁宏道的敘述，何者不正確？(A)為公安派的代表人物(B)作品豐富，詩歌、傳記、尺牘等皆情真意摯，惟不重視小說、戲曲(C)主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」(D)反對李攀龍、王世貞等人摹擬仿古之風。
- 9.韓愈〈師說〉：「士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。」造成這種現象的原因為何？(A)士大夫的風尚，恥於相師(B)士大夫寡廉鮮恥，不知禮義(C)士大夫名尊位顯，不宜紆尊降貴(D)士大夫不宜僭禮，接受平民教育。
- 10.下列有關方苞的敘述，何者不正確？(A)字靈皋，晚號望溪，為桐城派之初祖(B)方苞論學以宋儒為宗，為文嚴標義法(C)所謂「義」指形式而言，應推本六經、《論》、《孟》；所謂「法」指思想內容而言，文章應宗《春秋》、《史記》與唐宋古文八大家(D)與其弟子劉大櫆、姚鼐合稱桐城古文三大家。
- 11.下列有關顧炎武〈廉恥〉的敘述，何者不正確？(A)旨在闡明廉恥與國運興衰的關係(B)作者以為四維中，恥尤為要(C)作者引用史書和孔孟之言，證明廉恥對國家的影響(D)文末舉馮道之例，曲折指責媚外的士大夫，屬修辭上的「婉曲格」。
- 12.下列有關古人姓名字號的說明，何者不正確？(A)有名與字同義互訓者：如周瑜字公瑾，「瑜」與「瑾」字義相同(B)有名與字反義相對者：如朱熹字元晦，「熹」與「晦」字義相反(C)有崇奉宗教者：如王維字摩詰，名與字合為「維摩詰」，與其潛心佛理有關(D)有以官爵稱人者：如杜牧曾為檢校工部員外郎，故世稱「杜工部」。
- 13.「以外在動作表現內在心情」是文人為避免平板的直敘而求變的妙法，通常能給予讀者深刻而具體的感受。下列透過肢體動作所表達的情意，何者不正確？(A)〈左忠毅公軼事〉：「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。」「解貂覆生」表示關愛之意(B)《顏氏家訓》：「吾時俯而不答。異哉！此人之教子也！」「俯而不答」表示不齒之意(C)〈項脊軒志〉：「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。」「揚眉瞬目」有自得之意(D)〈琵琶行〉：「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。」「猶抱琵琶半遮面」表現琵琶女造作之態。
- 14.「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻／為這／我已在佛前求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣／佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花／①而當你終於無視地走過／②朵朵都是我前世的盼望／③當你走近，請你細聽／④那顫抖的葉是我等待的熱情／在你身後落了一地的／朋友啊！那不是花瓣／是我凋零的心。」上述現代詩出於席慕蓉〈一棵開花的樹〉，依照詩意，最適當的排列是(A)①③④②(B)③④②①(C)②③④①(D)③④①②。
- 15.①「比」去，以手闔門(項脊軒志)②寡人恥之，願「比」死者一洒之(孟子・梁惠王)③君子周而不「比」(論語・為政)④「比」得軟腳病，往往而劇(祭十二郎文)⑤「比」屋皆然，以其價廉而工省也(黃岡小竹樓記)⑥君子無適也，無莫也，義之與「比」(論語・里仁)上述各文句「比」之字義，共有幾解？(A)三種(B)四種(C)五種(D)六種。
- 16.劉鶚〈明湖居聽書〉借各種具象事物以摹寫無形無影的聲音，令人彷彿置身其境，親聆其聲。下列有關〈明湖居聽書〉的敘述，何者正確？(A)以「像放那東洋煙火，一個彈子上天」譬喻聲音的迂迴曲折(B)以「如新鶯出谷，乳燕歸巢」譬喻聲音的又高又細(C)以「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插」譬喻聲音的清峭淒厲(D)以「如由傲來峰西面攀登泰山的景象」譬喻聲音的節節高起。
- 17.①吾從而「師」之②道之所存，「師」之所存也③或「師」焉，或不焉④於其身也則恥「師」焉⑤吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎！(韓愈・師說)上述文句「師」字有幾個作動詞用？(A)五個(B)四個(C)三個(D)二個。
- 18.下列有關〈廉恥〉引文的配對關係，何者正確？(A)禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡／《新五代史》(B)雞鳴不已於風雨／《論語・子罕》(C)為機變之巧者，無所用恥焉／《孟子・盡心》(D)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也／《楚辭・天問》。
- 19.「一年光似鳥翩翩過，□□□□□□□□□□」二句，為宋僧志文七言律詩〈西閣〉之「領聯」。若依七律格式，則缺空文字應是(A)點水蜻蜓款款飛(B)世事如棋局局新(C)自在嬌鶯恰恰啼(D)碧天如水夜雲輕。
- 20.陶淵明〈桃花源記〉：「黃髮垂髫，並怡然自樂」二句與〈桃花源詩〉中那二句互為呼應？(A)嬴氏亂天紀，賢者避其世(B)童孺縱行歌，斑白歡遊詣(C)奇蹤隱五百，一朝敞神界(D)往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

21. 中國理想的「生命之美」，往往不在感官的愉悅或際遇的騰達，而在追求一種屬於內心坦然的安適。下列文句，何者不是在表現此種生命情趣？(A) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏（陶潛·飲酒詩）(B) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣（論語·述而）(C) 況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬（蘇軾·赤壁賦）(D) 引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之易安（陶潛·歸去來辭）。
22. 下列有關歸有光〈項脊軒志〉一文的敘述，何者不正確？(A) 項脊軒，是作者書齋名，因遠祖曾居太倉州的項脊涇，故名之以示不忘 (B) 又因書齋高聳寬敞，拱起如人體頸項與背脊相連，故以名軒 (C) 〈項脊軒志〉一文，以項脊軒變遷沿革為線索，貫串人事來表達對家人的懷念 (D) 篇中寫出物在亡的感慨，語言質樸清新，凝鍊優美，表達的情意真摯深刻。
23. 下列有關遊記文學的敘述，何者不正確？(A) 中國山水遊記萌芽於魏、晉、南北朝時期，以酈道元的《水經注》及謝靈運、謝朓的山水詩為代表 (B) 唐朝柳宗元遙承《水經注》，以「永州八記」等山水散文，寫出具有個性的遊記作品 (C) 宋代遊記往往借風景或遊跡以說理，如王安石的〈遊褒禪山記〉即是借題發揮之作 (D) 明代徐宏祖的《徐霞客遊記》是日記體遊記，以獨抒性靈的主張及清麗脫俗的筆法，寫出膾炙人口的山水小品。
24. 琦君〈髻〉：「我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。」下列各詩詞，何者與琦君筆下「母親心中的愁緒」最相近？(A) 砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生（李後主·清平樂）(B) 新裂齊紈素，皎潔如霜雪，裁為合歡扇，團團似明月，出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颿奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情中道絕（班婕妤·怨歌行）(C) 黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚（范仲淹·蘇幕遮）(D) 何處合成愁？離人心上秋，縱芭蕉，不雨也颼颼，都道晚涼天氣好，有明月，怕登樓（吳文英·唐多令）。
25. ①驚蟄 ②清明 ③芒種 ④穀雨 ⑤白露 ⑥霜降。上述「二十四節氣」與杜牧詩：「千里鶯啼綠映紅，山村水郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中」季節相同的選項是 (A) ①②③ (B) ①②④ (C) ②③⑤ (D) ③④⑤。
26. 下列有關《論語》的敘述，何者不正確？(A) 為孔子應答弟子、時人及弟子相與言，而接聞於夫子之語 (B) 為語錄體經典，屬十三經之一，孔子用為教科書，為研究孔子思想重要原始資料 (C) 共二十篇，其篇名乃摘取每章首句數字以成，無特定之含義 (D) 宋代朱熹將《論語》與《孟子》、《大學》、《中庸》合編為「四書」，成為元、明、清科舉取士的標準本。
27. 琦君〈髻〉寫到家鄉的規矩，每年「七夕」方能洗頭。下列詩詞何者在描寫「七夕」這個節日？(A) 東風夜放花千樹，更吹落星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞（辛棄疾·青玉案）(B) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家（韓翃·寒食）(C) 海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思（張九齡·望月懷遠）(D) 纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數（秦觀·鵲橋仙）。
28. 《詩經·采薇》：「昔我往矣，楊柳□□。今我來思，雨雪□□。行道□□，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀。」句中缺空的文字依次是 (A) 施施／霏霏／漫漫 (B) 依依／霏霏／施施 (C) 依依／霏霏／遲遲 (D) 霏霏／遲遲／依依。
29. 詩文中通常運用形象化語言來描繪抽象的情思，可使讀者獲得更鮮明的印象、更確實的感動，如鄭愁予的〈錯誤〉以「寂寞的城」、「向晚的青石街道」來比喻女子內心的寂寥。下列何者未使用形象化語言的修辭技巧？(A) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流（李煜·虞美人）(B) 誰言寸草心，報得三春暉（孟郊·游子吟）(C) 試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨（賀鑄·青玉案）(D) 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐（袁宏道·晚遊六橋待月記）。
30. 詩人在描述客觀事物時，常用形象的語言使感覺轉移，將人的聽覺、視覺、嗅覺、味覺、觸覺等不同感覺互相溝通、交錯，彼此挪移轉換，這就是所謂的「移覺」。下列詩文何者不屬於此種「移覺」修辭法？(A) 輕輕的我走了／正如我輕輕的來／我輕輕的招手／作別西天的雲彩（再別康橋）(B) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的（荷塘月色）(C) 雨敲在鱗鱗千瓣的瓦上，由遠而近，輕輕重重輕輕，夾著一股股的細流沿瓦槽與屋簷潺潺瀉下，各種敲擊音與滑音密織成網，誰的千指百指在按摩耳輪（聽聽那冷雨）(D) 好一團波濤洶湧大合唱的紫色（牽牛花）。
31. 古典文學作品中，作者常表面上自我解嘲，實際上卻表達出個人悲涼難堪，惆悵無奈的心境，如蘇軾〈念奴嬌〉：「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。」即是一例。下列何者帶有自嘲口吻？(A) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，調有奇景。人知之者，其調與埒井之蛙何異（歸有光·項脊軒志）(B) 岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞，正是江南好風景，落花時節又逢君（杜甫·江南逢李龜年）(C) 東山飄雨西山晴，道是無晴還有晴（劉禹錫·竹枝詞）(D) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客（鄭愁予·錯誤）。
32. 下列何者不是「主從複句交錯排列」？(A) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉（韓愈·師說）(B) 或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘（陶潛·歸去來辭）(C) 窮居而野處，升高而望遠，坐茂樹以終日，濯清泉以自潔（韓愈·送李愿歸盤谷序）(D) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色（蘇軾·赤壁賦）。
33. 下列有關《世說新語》一書的敘述，何者不正確？(A) 為南朝宋劉義慶召集門下文士共同集體編寫而成 (B) 按門類編排，以類相從，分三十六門，共有一千餘則，所記多東漢至東晉間高士言行、軼聞瑣事 (C) 文字清俊簡麗，有晉人簡約玄澹的旨趣 (D) 原名《世說》，隨聞隨記，為章回小說之先驅，開後世說部之先河。
34. ①為除不潔者，引入，「微」指左公處（方苞·左忠毅公軼事）②「微」斯人，吾誰與歸（范仲淹·岳陽樓記）③今臣亡國賤俘，至「微」至陋（李密·陳情表）④「微」夫人之力不及此（左傳·燭之武退秦師）⑤莫見乎隱，莫顯乎「微」（中庸）⑥「微」管仲吾其被髮左衽矣（論語·憲問）上述「微」字之解釋共有幾種？(A) 五種 (B) 四種 (C) 三種 (D) 二種。
35. 下列有關《桃花源記》的敘述何者不正確？(A) 本文著作旨趣，乃虛擬恬靜祥和之理想世界，寄託其心志 (B) 〈桃花源記〉所描繪的烏托邦，以老子學說為藍本 (C) 「黃髮垂髫，並怡然自樂」二句顯示桃花源是個繁榮富庶的社會 (D) 「遂迷不復得路」、「後遂無問津者」二句暗示作者心中理想幻滅。
36. 下列有關徐志摩〈再別康橋〉的敘述，何者不正確？(A) 選自《翡冷翠的一夜》，全詩七節，每節四行，呈現整齊勻稱的形式之美 (B) 全篇體現作者思想藝術的飽滿，形象瑰麗、節奏分明 (C) 「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」二句表現出對康橋的眷戀 (D) 「那榆陰下的一潭，不是清泉，是天上虹，揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢」充分表現色彩之美。
37. 〈項脊軒志〉：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」句中「若」字之意與下列何者相同？(A) 余將告於蒞事者，更「若」役，復若賦，則如何（柳宗元·捕蛇者說）(B) 乃「若」其情，則可以為善矣（孟子·告子）(C) 牛羊又從而牧之，是以「若」彼濯濯也（孟子·告子）(D) 山有小口，彷彿「若」有光（陶淵明·桃花源記）。
38. 下列有關韓愈〈師說〉的敘述，何者不正確？(A) 〈師說〉旨在強調師道之尊嚴以及從師問學之重要 (B) 韓愈因李蟠之請學而作此文，以針砭唐代士大夫恥於相師之通病 (C) 韓愈主張以「道之所存，師之所存」作為擇師之標準 (D) 〈師說〉以「學」字貫串全篇，結構謹嚴，脈絡通貫之中，又有錯綜變化之妙。
39. 「水」是一個象形文字，其義廣泛。下列詩文中的水，何者含有「怡情養性」的意思？(A) 行到水窮處，坐看雲起時（王維·終南別業）(B) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流（李後主·虞美人）(C) 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也（蘇軾·赤壁賦）(D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄（楊慎·臨江仙）。
40. 下列有關袁宏道〈晚遊六橋待月記〉的敘述何者不正確？(A) 以個人的審美感受為主線，藉自己對西湖景致的獨特欣賞，來呈現不同凡俗的性靈與心志 (B) 係作者知杭州時首次漫遊西湖所寫，與柳宗元〈永州八記〉同為寄託個人憤懣之作 (C) 題目有「待月」，而文中無「待月」，是本文獨具匠心處 (D) 文筆清新，是晚明山水小品之佳作。